

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

*Quels dispositifs de documentation de l'implicite dans la
formation des enseignants?*

DIDACTIQUES ET METIERS DE L'HUMAIN

**NOUVEAUX ESPACES ET DISPOSITIFS EN QUESTION,
NOUVEAUX HORIZONS EN FORMATION ET EN RECHERCHE**

18 -19 Octobre 2013

Université de Lorraine

Loredana Perla, Nunzia Schiavone

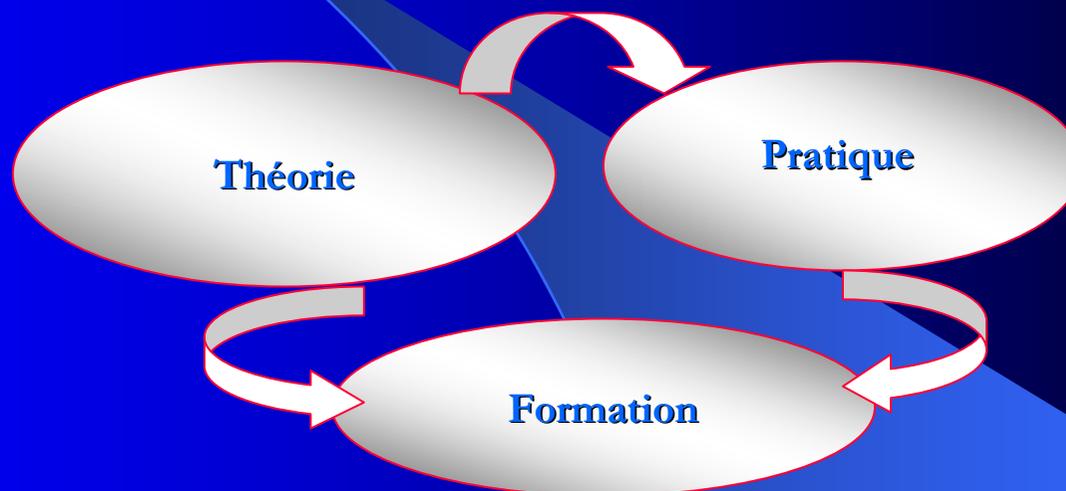
Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

loredana.perla@uniba.it, schiavonefp@virgilio.it

Le nouveau modèle de la formation des enseignants: entre la théorie et la pratique

- Le rayon de l'accent est mis sur la pratique-théorie-formation complexe; sur l'interaction dialectique entre la théorie et la pratique, sur l'interaction entre Université et École, partners de la recherche. (Altet, 1994, 2001, 2003, Desjardins, Etienne, Paquay 2009, Desgagné, 2007, Badnarz, Couture, Poirer, Lebuis, 2001, Perla, 2010, 2011, 2013).



RECHERCHE COLLABORATIVES
(Partenariat Université-École)

Recherche et formation

- Shulman e il *Pensiero degli Insegnanti* (1987)
- *Habitus, conoscenza tacita, filosofia educativa* (Perrenoud, 2001; Polanyi, 1962; Lam, 2000)
- *La Nuova Alleanza* (Damiano, 1998), la Nuova Ricerca Didattica (Damiano, 2006), Nuova Didattica (Rossi, Rivoltella 2011).
- *Dalla Ricerca Azione alla Ricerca Collaborativa* (Desgagné, 2007, Lenoir, 2012; Perla, 2010, 2011, 2012).

Frontières de la recherche actuelle

- **Analyse des pratiques** (Vinatier, 2008; Vinatier, Altet, 2003, 2008; Blanchard-Laville, 2002, 2003, 2004, Damiano, 2006; Laneve, 2005).
- **La Didactique professionnelle.** Modèles et concepts organisateurs de la pratique (Leplat, 1997; Pastré, Mayen, Vergnaud, 2006; Cifali, Andrè, 200; Perla, 2012;). Analyse de la trajectoire des pratiques dont il a émergé l'importance de la co-activité entre l'élève et l'enseignant.
- **Enattivismo.** La récupération de l'intégrité de la personne (physique, cognitif, affectif) et le couplage structurel entre les sujets et le cadre: chacun modifie l'autre (processus de co-spécification de l'autre soi-même, de sorte que le sujet ne peut pas être considéré comme indépendante de ses pairs ou de l'environnement) (Rossi, 2011).

Pour commencer ...

- Entre les lignes de la recherche en éducation qui revêtent une importante croissance dans le paysage des études internationales, il est la documentation des pratiques pédagogique (De Bartolomeis 1969; Frabboni, 2004; Massa, 1998; Damiano, 2007; Bandini, Benelli, 2011; Bisogno, 1995).
- Large est l'éventail de perspectives de recherches qui a ouvert de multiples objets d'études éclairés par les rayons de l'attention: parmi eux les pratiques pédagogiques implicites.
- Cette connaissance produite par la pratique des praticiens se situe à l'intérieur de la pensée, des gestes professionnels, des actes, des actions, des regards de l'enseignant et pour la plupart, ne traverse pas la communication explicite (Perla, 2010).

Cadre des questions

- 1) Quelles sont les sources de pratiques pédagogiques «implicites» accessibles au regard de l'analyse?
- 2) Quelles sont les options méthodologies sont plus en phase avec la «nature» du territoire à explorer?
- 3) Quels sont les dispositifs qui permettent de retracer l'implicite d' les pratiques de classe?

Définition des implicites

- L'étymologie du nom se réfère à la implícitus latine de *implicatus*, participe passé de l'application, ce qui signifie *envelopper, enrrouler*.
- Il indique ce qui est inclus et presque enveloppé dans un autre, il en est donc déduit en raison de rumeurs, d'insinuations, d'incitations (Perrenoud, 2001).
- En ce qui concerne le travail spécifique de l'enseignant, la désignation implicite l'ensemble des connaissances pratiques, orchestré avec une expertise particulière transpositive (magistralità) qui sont au cœur de ce que j'appelle la connaissance tacite de l'enseignant, en fait, l'enseignement de l'implicite (, Polany, 1966, 1990, Eraut, 2001,2004, 2007, 2008; Perla 2010).



Les caractéristiques de l'implicite

- ***Opacité:*** la connaissance pratique met en jeu "Savoir Caché", la connaissance obscure pour le même agent, activés principalement pour faire face à l'imprévu, à l'indéterminé.
- ***Transformativité:*** le modèle logique de transformation est une référence utile pour comprendre comment le faire en "transit" dans les domaines de la sensibilisation pré-réflexive de l'expérience qui est atteint par la validation intersubjective des visions du monde à travers lequel les acteurs interprètent la réalité.
- ***Corporité:*** la connaissance pratique est fait de savoirs, de gestes pratiques; la connaissance pratique a dans le corps "en action", dans le corps en mouvement et a son point d'ancrage dans le monde.
- ***Connaissance situé:*** la connaissance est la connaissance de la pratique distribué dans les communautés-de-pratique, dans toutes les actions que les membres réalisent sur la base des "scripts" tacite entre eux "connecter" autour des mêmes significations sociales, de la même *routine*.
- ***La quotidienneté:*** la connaissance pratique n'est pas donné à priori, elle se construit jour après jour selon la situation et elle est cachée sous forme d'activité apparente.

A partir de ces prémisses ..

- L'invitation à la clarification de l'ensemble des variables qui innervent les pratiques d'enseignement en classe de manière incisive mais cachés. Il s'agit de variables qui "devraient devenir claires à l'enseignant" (et au chercheur) quelle que soit la difficulté de leur connaissance (et identification de la recherche) parce que les laisser dans l'ombre équivaut à renoncer de progresser la connaissance de l'enseignement.
- L'essentiel (de la vie en classe) est invisible à l'oeil nu mais c'est pour cette raison que la recherche devrait viser à donner la visibilité à l'essentiel car c'est par ce chemin que "passe" la compréhension scientifique de l'enseignement.

Les sources de l'implicite

Topoi organisateurs

La «grammaire implicite
communication dans la classe

«Ombre» du pouvoir

La mémoire de l'institution

Les habitudes du travail en classe
informel

Les gestes professionnels

Les sources de l'implicite

Topoi personnel

L'épistémologie naïve
de l'enseignement

Les non-dits

Les mémoires biographiques

La place du corps dans la classe

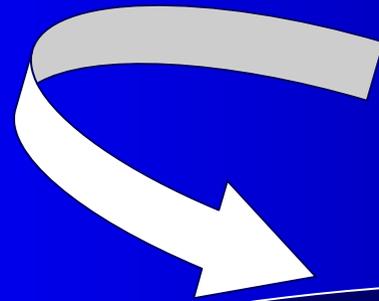
Le son affective

Les croyances

Le sexe implicite

Le malaise non déclaré

Qui a l'opportunité de répéter l'étude des implicites de la vie en classe, aux approches de recherches qualitatives mais rigoureuses de la méthode (Mortari 2010), en mesure de donner une voix aux histoires des enseignants et des étudiants.



La méthode: l'explicitation co-auteurial

- Le processus d'explicitation co-auteurial se base sur un questionnaire avec une interrogation focalisée mais qui cherche de reconstruire la logique de l'action d'enseigner faisant recours aux différents instruments de description, de narration, d'observation phénoménologiques.
- Le procédé d'explicitation qui se structure donc à partir d'une tâche sur le partage, la collaboration et la solidarité (Perla, 2010) entre l'enseignant et le chercheur se compose de trois phases: la prise de conscience de la pratique enseignant, la «prise de parole »magistrale, le retour à la pratique de l'enseignement:

1) La «prise de conscience» de la pratique de l'enseignement

2) Le "mot de puissance"

3) Le retour à la pratique

Nous arrivons maintenant à décrire certains dispositifs de documentation de l'implicite ...

Dispositifs d'explicitation dans la formation des enseignants (service en initiale) en Università di Bari

- 1) La "écriture professionnelle" (Demetrio,1998, 2007; Perla, 2007; 2012, Cifali, André, 2007; Cifali, 1995; 1996; Cifali, 2006)
- 2) "*La mémoire de l'apprentissage*" connu dans la formation initiale est un écrire de la documentation de l'appareil utile pour se rassembler et non pas ceux de la formation stage (Perla 2012; Perla, Schiavone, Vinci, 2011).
- 3) "*L'Album de mémoire d'école*" a également connu dans la formation initiale, il est un dispositif qui utilise le récit et la configuration que comme une forme privilégiée de l'interprétation de l'expérience de faciliter l'évocation d'expériences et de reconstruction - en esplicitativa clé – la mémoire des événements (Perla 2010).
- 4) "*L'auto- ethnographie magistrale*" est un dispositif testé dans la tradition de l'auto-apprentissage anglo-saxon et polarise l'attention de l'enseignant sur la description du quotidien école suivie par des considérations sur ce qui peut être fait pour l'améliorer. spécifiquement un tel dispositif est utilisé dans des formations post-universitaires avec les enseignants en service (Perla 2010).
- 5) "L'analyse vidéo d'explicitation", est un dispositif réfléchissant de l'écriture qui accompagne l'enseignant sur le devoir d'analyser leurs pratiques d'enseignement (enregistrement vidéo) afin de mettre en évidence les problèmes ou d'identifier les traits de qualité (Schiavone 2012).

1) Écriture pratiques d'enseignement professionnels

- La écritures professionnelle est quelque chose de plus qu'une simple technologie de la parole (Ong, 1986). Il s'agit d'une écriture dont la valeur se trouve dans le mouvement dell'autorischiaramento constant (Zambrano, 2008) de la mémoire qui est une véritable discipline mentale qui engage le sujet d'entrer dans le cœur de l'actualité, de rappeler avec soin quelle est la mémoire à analyser (et rendre visible) des formes cognitives et émotionnelles expérimentés de verbalisation non écrite reste non-dit.
- Le écritures professionnel sont donc des outils qui soulignent la mémoire et de réflexion, et en même temps rendre visible les chemins et sentiers de l'enseignement; ces écrits promouvoir le processus d'explicitement minutes d'action professionnelle qui nécessite l'effort de mettre en lumière la complexité dynamique des choix, des actions et des comportements ayant trait à la pratique de l'enseignement, en essayant de saisir la logique interne, les significations attribuées par les acteurs en particulier ceux considérés comme essentiels à «dire» l'action telle qu'elle se déroule pour l'enseignement de «fait» dans la réalité.

2) Le dispositif "*La mémoire de l'apprentissage*"

- L'objectif est de donner une voix à l'expérience subjective de l'étudiant dans un espace de réflexion de cette même expérience à travers la construction d'un modèle d'accompagnement didactique au stage universitaire à travers l'écriture.
- Il est divisé en cinq sections: document de registre, narratif, évaluatif-autoévaluatif et épistolaires.
- Les deux premières sections sont structurées, demandez au stagiaire en termes de suivi précis de sa détection de stage pour les activités et l'analyse du contexte organisationnel dans ses différentes dimensions .
- Les deux autres sections sont ouvertes à l'écriture de l'histoire du stage . Voici les documents stagiaires sous forme de journal forment ses jours et, par conséquent , ces documents permettent une interprétation qualitative de l'expérience. La dernière section de la correspondance est une section qui contient une série de lettres que tuteur et l'échange mentor sur des sujets qu'ils jugent pertinents et qu'ils partagent avec le stagiaire ainsi qu'une lettre adressée au tuteur du cours le stage stagiaire à exprimer un jugement de valeur et indiquer les modifications à apporter au service.

Tab. 1: Sezioni del dispositivo “La memoria del tirocinio”

<p>I – Sezione anagrafica Scheda 1 – Anagrafica del tirocinante Scheda 2 – Anagrafica dell’ente ospitante</p>	<p>In questa sezione il tirocinante inserisce i dati relativi alla sua persona e all'Ente convenzionato indicando il nome del mentore accogliente.</p>
<p>II - Sezione progettuale Scheda 3 – Cronoprogramma Scheda 4 – Progetto di tirocinio <i>Lista delle attività – Fase preliminare/ orientativa</i> <i>Lista delle attività – Fase formativa di accompagnamento</i> <i>Lista delle attività – Fase rendicontativa finale</i> Scheda 5 – Consuntivo</p>	<p>In questa sezione il tirocinante inserisce il cronoprogramma delle attività e il progetto di tirocinio elaborato nella triangolazione comunicativa con il tutor universitario e il mentore accogliente</p>
<p>III – Sezione scritture documentali Apprendisti (non) per caso: il racconto di tirocinio <i>Le scritture “immediata”</i> <i>Le scritture “pensata”</i></p>	<p>Questa sezione contiene le scritture immediate, ovvero le scritture su: eventi ed episodi ricorrenti; le routine di azione proprie e delle persone dell’Ente; le sensazioni salienti, gli stati d’animo; le criticità; un breve giudizio finale sulla giornata trascorsa); e poi le scritture pensate, cioè scritture ri-costruiscono l'esperienza di tirocinio.</p>
<p>IV – Sezione valutativa Scheda 6 – Scheda di osservazione ente Scheda 7 – Io valuto</p>	<p>In questa sezione il tirocinante viene invitato a compilare una scheda di osservazione dell'ente e ad esprimere un giudizio di valutazione</p>

3) Le "Album de mémoire d'école"

- L'objectif est de créer les conditions pour la découverte de l'objet du «temps biographique» qui devient un patin auto-construction et d'auto-formation.
- Chaque album se compose de trois sections thématiques appels cronobiografiche (c. diminué le long des trois coordonnées temporelles du présent, passé, futur):
 - a) Hier: *«Je me souviens», l'enseignant / maître de ma vie*
 - b) Aujourd'hui: *"photographe" un jour entre les pupitres*
 - c) Demain: *"deviner" que l'école*
- Il est révélateur, dans la première, la rencontre avec «l'enseignant» ou «maître» (pas nécessairement / la premier / a) qui a marqué le chemin le plus de la vie de l'étudiant, dans le second pour représenter le plus fidèlement possible, tout simplement "photo", un instantané d'une journée ordinaire de l'école (connu par étudiant / stagiaire) de la troisième à «imaginer» «faire école» qui vous aspirez.

Tab. 1: Sezioni del dispositivo “L’album dei ricordi di scuola”

<p>I Sezione Tempo passato</p>	<p><i>“Ricordo” la maestra/il maestro della mia vita</i></p>
<p>II Sezione Tempo presente</p>	<p><i>“Fotografo” una giornata fra i banchi.....</i></p>
<p>III Sezione Tempo futuro</p>	<p><i>“Immagino” la scuola che vorrei.....</i></p>

4) Le dispositif "Auto- ethnographie magistrale"

- L'objectif est de promouvoir les enseignants à réfléchir sur le lien entre le personnel et la dimension professionnelle qui caractérise toutes les pratiques de travail.
- Le degré autoethnografia, tout comme serait un ethnographe, par conséquent, est réalisé en suivant trois phases distinctes:
 - 1) la collecte des "pistes" et le matériel documentaire, une description de «neutre» et une organisation au début de la même "comme ils sont" essentiels dans un linge;
 - 2) l'écriture proprement dite des articulations de problématisation: pourquoi j'ai choisi ces matériaux? Je les ai utilisés pour de telles actions? Avec quels résultats? De qui? Quels sont mes résultats? Ce que je pense du changement dans l'avenir? Et ainsi de suite.
- Il est, comme vous pouvez le deviner, une écriture de longue date qui demande un engagement de ne pas improvisé, certainement re-sélectionneur de la vie palpitante en classe.

Tab. 1: Sezioni del dispositivo “L’autoetnografia magistrale”

I Sezione materiale documentario	Elenca la documentazione didattica che hai raccolto. Ricorda di inserire: liste di cose da fare, fogli di commento ai testi delle lezioni, appunti e ritagli di giornali depositati in agenda, in cartella, foto, registrazioni, altro.
II Sezione Descrizione delle tipologie di documentazione	Elabora una descrizione dei documenti che hai individuato. Tale descrizione deve esser fedele al dato, ovvero deve riportare dettagliatamente, in termini descrittivi e non narrativi, il documento in esame.
II Sezione Narrativo-riflessiva	Selezione alcuni materiali tra quelli individuati ed elabora in forma narrativa (e dunque riflessiva e problematizzante) una scrittura che espliciti i seguenti snodi: perché ho scelto questi materiali? Per quali azioni li ho utilizzati? Con quali esiti? Da chi? Che risultati ho ottenuto? Cosa penso di modificare in futuro?

5) Le dispositif " L'analyse vidéo d'explicitation "

- Cet outil permet à l'enseignant de systématiser les observations faites après une période d'observation de la séquence vidéo mettant l'accent sur les aspects qui sont particulièrement intéressants ou ce qui reste de la latence . L'objectif est de décrire les enseignants à analyser le caractère multidimensionnel de la pratique de l'enseignement remue dans la salle de classe.
- Le dispositif est divisé en deux sections : document - données et analyses maître – explication.
- Dans les premières insère le professeur certaines données concernant: la classe, la discipline de l'enseignement, la leçon.
- Dans la deuxième section de l'enseignant, accompagné par le chercheur, formuler une narration réflexive d'une liste de domaines de l'analyse qui correspondent aux indicateurs. La fonction de ces indicateurs est de soutenir la clarification de la taille sous-jacent qui sous-tendent les pratiques éducatives agissent dans la salle de classe ; ces sections sont conçus pour accueillir un type d'écriture documentation qui vous permet d' organiser le contenu observé dans un récit qui donne forme à l'expérience et qu'il est partagé .

Tab. 1: Sezioni del dispositivo “L’analisi esplicitativa di analisi video”

<p>I Sezione Anagrafica</p> <p>Classe</p> <p>Disciplina</p> <p>Argomento della lezione</p> <p>Durata della lezione.</p>	<p>In questa sezione i docenti inseriscono i seguenti dati: livello della classe, il proprio ambito di appartenenza disciplinare, l’argomento della lezione prescelto, la durata della lezione</p>
<p>II Sezione Descrizione della lezione</p> <p>Indicatore 1 - Gestione della lezione</p> <p>Indicatore 2 - Setting d’aula</p> <p>Indicatore 3 - Comunicazione</p>	<p>Le informazioni che i docenti dovranno inserire in questa sezione devono rispondere ai seguenti interrogativi: come è stata strutturata la lezione? Quali mediatori didattici il docente ha scelto di utilizzare? Quali scambi comunicativi sono intercorsi tra gli insegnanti e gli alunni? Il setting d’aula è strutturato in modo tale da essere funzionale alle attività didattiche proposte?</p>
<p>III Sezione Intervalli in cui è favorito il percorso di apprendimenti</p> <p>Indicatore 1 - Esplicitazioni</p> <p>Indicatore 2 - Sollecitazioni</p> <p>Indicatore 3 - Strategie didattiche</p>	<p>In questa sezione i docenti dovranno riportare gli intervalli temporali in cui è stato favorito il percorso di apprendimento. Gli indicatori segnalati guideranno i docenti nella selezione degli intervalli da riportare nella scheda.</p>
<p>IV Sezione Scelte effettuate dal docente che si ritengono significative per comprendere la sua filosofia educativa</p> <p>Indicatore 1- Credenze sull’insegnamento</p> <p>Indicatore 2 - Credenze sull’apprendimento</p> <p>Indicatore 3 - Credenze sulla disciplina</p>	<p>In questa sezione il docente è chiamato ad esplicitare le scelte didattiche che si ritengono significative per comprendere la sua filosofia educativa. A tal fine, accompagnato dal ricercatore, il docente sarà sollecitato a riflettere su tre dimensioni riguardanti l’area delle credenze implicite che sottendono le pratiche d’aula: credenze sull’insegnamento, sull’apprendimento, sulla disciplina.</p>
<p>V - Esplicitazione degli aspetti che risultano problematici</p>	<p>In questa sezione il docente dovrà esplicitare gli elementi di criticità emersi nel corso della lezione, sia da un punto di vista didattico che disciplinare. Il focus dovrà riguardare il processo di trasposizione didattica e nello specifico le criticità rilevate nella fase di cronogenesi e topogenesi.</p>

Des recherches...

2011-2012 **Recherche-formation** “*Écriture professionnelle. Méthodes pour la formation*”

(coordination scientifique prof.ssa L. Perla)

✓ 10 expérience de recherche sur l'écriture professionnelle

Dispositif Écriture professionnelle

2010-2012 **Recherche-formation** “*Ecriture et stages*” (coordination scientifique prof.ssa L. Perla)

✓ 124 stagiaires le Faculté d'éducation de l'Université de Bari Aldo Moro

Dispositif La mémoire du stage

2008-2009 **Recherche** “*Les croyances implicites*”

Dispositifs L'album de l'école/ Autoetnografia magistrale

2013 Cours de vidéo- formation à enseignant en service - Faculté d'éducation de l'Université de Bari Aldo Moro

Dispositifs L'analyse vidéo d'explicitation

En résumé ... les conditions de la recherche sur la classe implicite

- Les approches implicites avec humilité, vous regardent avec «les yeux grands ouverts" avec une posture dénuée de préjugés, conforme, ce qui signifie qu'ils n'ont pas la prétention de dire, mais plutôt d'écouter, d'attendre patiemment l'inattendu, d'être attentif à accueillir l'inattendu, à merveille all'impensato.
- L'attitude de la recherche sera donc, comme indiqué dans le choix des dispositifs présentés, sensible à la valorisation de l'individu (idiographic et personnaliste), attentif aux nuances du phénomène (qualitative), sans échapper à la charge de comparaison pour donner de la crédibilité à l'interprétation des données (analyse plurielle, la triangulation des résultats, au pluriel de retour, co-explicites).
- Les pratiques implicites ne peuvent pas être "tiré" à des fins de recherche en dehors d'un rendez-vous avec-l'autre, avec l'enseignant-partenaire avec les écoles impliquées dans la recherche.

En conclusion

- 1) La prise en compte de l'interaction enseignant-chercheur;
- 2) L'approche éthique pour les produits de la recherche de textualisation;
- 3) Le partenariat entre l'École-Université.



Merci pour votre attention!