

Expérience de construction
avec la technologie wiki
dans le cadre du module de formation
« Conception d'un dispositif de formation »

Maxime Lemonnier – Emilien Martin

Colloque Ideki, 18-19 octobre 2013

Étudiants M1 INForMDoc

- « Information numérique et formation aux métiers de la documentation »
- Cours de Muriel Frisch : « Dispositifs de formation en documentation : conception de séquences pédagogiques »



Page [Discussion](#)

Lire [Modifier](#) [Afficher l'historique](#)

[Lire](#)

[Rechercher](#)

Accueil

Ce wiki est destiné en particulier aux étudiants du Master INForMDoc de l'Université de Lorraine, mais est ouvert à tous.

Navigation

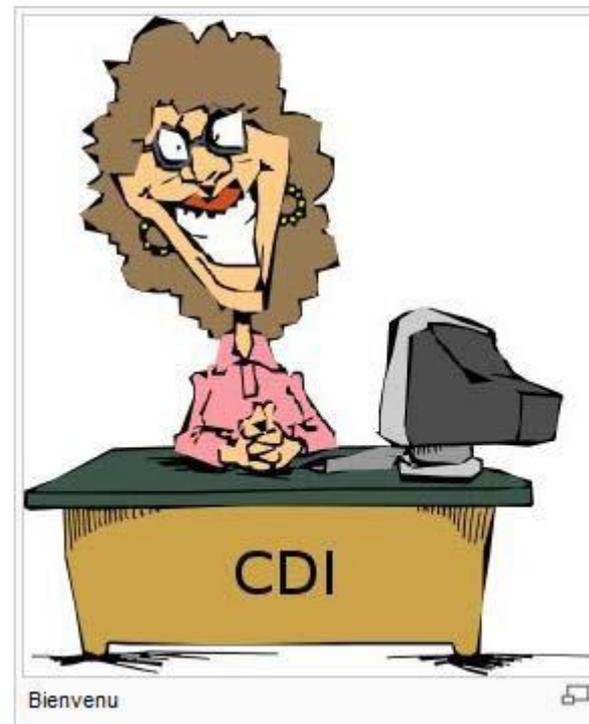
- [Accueil](#)
- [Communauté](#)
- [Actualités](#)
- [Modifications récentes](#)
- [Page au hasard](#)
- [Aide](#)

Boîte à outils

- [Pages liées](#)
- [Suivi des pages liées](#)
- [Importer un fichier](#)
- [Pages spéciales](#)
- [Version imprimable](#)
- [Adresse de cette version](#)

Sommaire

- 1 [Bistrot](#)
- 2 [Projets](#)
 - 2.1 [Travail d'étude et de recherche \(TER\)](#)
 - 2.2 [Systèmes documentaires](#)
 - 2.3 [Publics et usagers de l'information](#)
 - 2.4 [Conception de formations documentaires](#)
 - 2.5 [Conception de séquences pédagogiques](#)
- 3 [Vocabulaire](#)
 - 3.1 [Vocabulaire de l'info-doc](#)
 - 3.2 [Dictionnaire de pédagogie et de l'éducation](#)
- 4 [Fiches de lecture](#)
- 5 [Culture Générale](#)
 - 5.1 [L'Anti-Blog de la Confiture](#)
 - 5.2 [Documents](#)
 - 5.2.1 [Physiques](#)



Bistrot

[\[modifier\]](#)

Projets

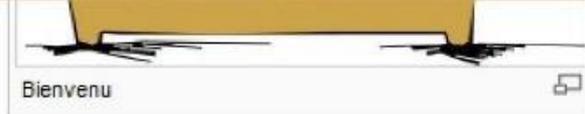
[\[modifier\]](#)

Travail d'étude et de recherche (TER)

[\[modifier\]](#)

(choix des sujets et encadrement ☐)

- [Pratiques de lecture active et d'hyperlecture des spectateurs de cinéma](#) (E)



Bistrot

[modifier]

Projets

[modifier]

Travail d'étude et de recherche (TER)

[modifier]

(choix des sujets et encadrement )

- Pratiques de lecture active et d'hyperlecture des spectateurs de cinéma (~~Emilien~~)
- Ter de ~~Maxime~~ sur l'auto-éco-organisation de Wikipédia
- Le rôle du professeur-documentaliste dans l'éducation aux médias (~~Maxime~~)

Systemes documentaires

[modifier]

CM de ~~Pierre Humbert~~ (choix des sujets , consignes ) :

- vSmart et Colibris à la Bibliothèque-médiathèque de Nancy (~~Nancy, Emilienne et Emilien~~)
- Millenium à la Bibliothèque Universitaire du Saulcy (~~Célestine, Maxime et Lucie~~)
- ...

Publics et usagers de l'information

[modifier]

TD de Pierre Humbert :

- **Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques** (~~Lucie, Alex, Sophie, Maxime, Pierre, Emilien et Emilie Martin~~)
- Représentation du public (fonds patrimoniaux) (~~Maxime, Lucie, Noémie et Emilie~~)
- Centre de documentation d'entreprise ou d'institution (~~Nancy, Lucie, Emilien, Maxime et Lucie~~)

Conception de formations documentaires

[modifier]

CM de ~~Muriel Fisch~~ (consignes ) :

- Interaction et information-documentation : Employer la technologie wiki dans le cadre des TPE (~~Maxime et Emilien~~)
- Mise en tension de trois notions : curriculum, PACIFI et Education aux médias (~~Maxime~~)
- ...

[modifier]



Page

[Discussion](#)

Lire

[Modifier](#)

[Afficher l'historique](#)

[Lire](#)

[Rechercher](#)

Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques

Travail collaboratif de [Lucie Alet](#), [Sophie Bone](#), [Marie Nelli](#), [Pierpaolo](#) et [Emilien Martin](#), encadré par [F. Lambert](#), avec l'assistance d'[E. ...](#) pour la production et l'analyse des données d'enquête.

Problématique : Quels sont les impacts des animations jeunesse sur la fréquentation, les usages et la représentation de la médiathèque ?

Hypothèses : Les animations jeunesse peuvent avoir différents types d'impacts sur la fréquentation, les usages et les représentations de la médiathèque.

- Les animations jeunesse ont un impact sur la fréquentation des familles (habituellement) non publics de la médiathèque.
- Les animations jeunesse favorisent l'utilisation du fonds documentaire : consultation sur place ou emprunts (s'ils sont inscrits).
- Les animations jeunesse font de la médiathèque un lieu où se mêlent culture, convivialité et famille.
 - culture : rapport ludique au livre + dernier bastion/espoir dans un contexte socio-culturel "sinistré"
 - convivialité : socialisation (entre enfants participant à l'animation ; entre parents accompagnant les enfants => !! à vérifier par l'observation) + dimension plus vivante (plus seulement centre de ressources)
 - famille : médiathèque perçue comme occasion de partager des activités et centres d'intérêts, construction de relations tout autour (= ciment familial)

Sommaire

1 Dossier rédigé

1.1 Introduction

1.2 Présentation

1.2.1 Le terrain

1.2.1.1 Forbach

1.2.1.2 La médiathèque de Forbach

1.2.1.2.1 Les animations jeunesse

1.2.1.2.2 Typologie

1.2.1.2.3 Statistiques du secteur jeunesse

1.2.1.2.4 Déroulement effectif d'une animation

1.2.2 Démarche du travail

1.2.2.1 Réalisations

Navigation

[Accueil](#)

[Communauté](#)

[Actualités](#)

[Modifications récentes](#)

[Page au hasard](#)

[Aide](#)

Boîte à outils

[Pages liées](#)

[Suivi des pages liées](#)

[Importer un fichier](#)

[Pages spéciales](#)

[Version imprimable](#)

[Adresse de cette version](#)

Sommaire

1 Dossier rédigé

1.1 Introduction

1.2 Présentation

1.2.1 Le terrain

1.2.1.1 Forbach

1.2.1.2 La médiathèque de Forbach

1.2.1.2.1 Les animations jeunesse

1.2.1.2.2 Typologie

1.2.1.2.3 Statistiques du secteur jeunesse

1.2.1.2.4 Déroulement effectif d'une animation

1.2.2 Démarche du travail

1.2.2.1 Réalisations

1.3 Analyse des entretiens

1.3.1 Biais

1.3.2 Fréquentation

1.3.2.1 Influence des animations forte

1.3.2.2 Influence des animations faible ou nulle

1.3.2.2.1 Valérie

1.3.2.2.2 Béatrice

1.3.2.2.3 Michel

1.3.2.2.4 Anne

1.3.2.2.5 Christine

1.3.2.2.6 Isabelle

1.3.2.3 Remarque sur la partie Fréquentations

1.3.3 Usages

1.3.3.1 Entretien exploratoire avec Sandrine

1.3.3.2 Entretien exploratoire avec Yves et Georgette

1.3.3.3 Entretien exploratoire avec Valérie

1.3.3.4 Entretien exploratoire avec Béatrice

1.3.3.5 Entretien avec Alexander

1.3.3.6 Entretien avec Michel

1.3.3.7 Entretien avec Anne

1.3.3.8 Entretien avec Christine

1.3.3.9 Entretien avec Isabelle

1.3.3.10 Entretien avec Laura

1.3.4 Représentations

1.3.5 Synthèse

1.4 Conclusion

[1.5 Annexes](#)

2 Informations diverses sur la médiathèque

~~3 Analyse des entretiens (fourre-tout)~~

Annexes

- Premier guide d'entretien
- Second guide d'entretien
 - Formulaire de présentation

Titre	Éventuels prénoms anonymés des autres personnes évoquées
Entretien exploratoire avec Sandrine (par Emilien)	Agathe
Entretien exploratoire avec Yves et Georgette (par Lucie)	Cynthia, Marine, Benoît
Entretien exploratoire avec Valérie (par Marine)	Marion, Margot, Morgane
Entretien exploratoire avec Béatrice, la nourrice de Nina, par Pierre	Nina
Entretien avec Alexander (par Emilien)	
Entretien avec Michel (par Lucie)	
Entretien avec Anne (par Marine)	
Entretien avec Christine (par Pierre)	Sharon, Kimberley
Entretien avec Isabelle (par Sophie)	
Entretien avec Laura (par Sophie)	

Informations diverses sur la médiathèque

La [médiathèque de Forbach](#) se situe au centre ville, donnant sur la place du marché, et compte un étage par secteur :

- RDC : accueil et périodiques
- 1er : secteur jeunesse
- 2e : secteur adultes
- 3e : secteur audiovisuel

Coordonnées :

- 4, Place Aristide Briand BP 10335 57 608 FORBACH Cedex
- Tél. : 03.87.84.61.90

Personnes ressources :

- Responsable du secteur jeunesse : Anne Fogelgesang
- Directrice : Mme Galan

[Communication du secteur jeunesse de la médiathèque de Forbach](#)



Page Discussion

Lire

Modifier

Afficher l'historique



Lire

Rechercher

Entretien exploratoire avec ~~V~~ (par ~~M~~)

Note : Les initiales "E" et "V" signifient respectivement Enquêteur et Valérie, le prénom anonymé de l'accompagnateur interrogé. Les prénoms des enfants ont été changés par Marion, Margot et Morgane.

Les répliques en italique à la fin de l'entretien ont été rajoutées suite à une discussion non formelle par l'enquêteur et l'enquêté. Elles semblaient pertinentes en vue de l'entretien mené.

1. E : Nous en avons parlé tout à l'heure, et vous me disiez que ce n'était pas la première fois que votre enfant assiste à une animation ?
2. V : Non, ma fille Marion est déjà venue une fois avec d'autres enfants. Je croyais pouvoir l'accompagner mais ça n'était pas possible. Mais, comme elle aime bien que je lui lise des histoires le soir avant d'aller au lit, j'ai pensé à la faire venir à une animation lecture. Et ça lui a bien plu, et ce qu'elle a surtout aimé, tout comme moi d'ailleurs, c'est de pouvoir participer avec l'animateur. Il était question d'araignées, et elle a pu faire des araignées en papier, elle était contente. Et puis aussi, comme on est franco-allemands, j'aurais bien aimé essayer le conte franco-allemand mais j'ai vu dans la liste que c'était pour des enfants de 10-11 ans donc elle va être trop petite et de toute façon, ça démarre à 6 ans alors du coup, je l'ai pas inscrite pour ça. Je vais respecter ces âges ; je pense qu'ils savent ce qu'ils font ; s'ils disent que ça démarre à 6 ans c'est que c'est le cas. Elle [la bibliothécaire] me disait qu'ils les font écrire ou lire ? Peut-être lire. Marion est en grande section de maternelle et donc, elle ne sait pas encore lire ; ça aurait posé problème. Et cette animation est pour les 4-5 ans, en tout cas c'est de son âge, donc je [leur] fais confiance, je me dis que ça doit être bien. Et je la confie pendant une heure là.
3. E : Avez-vous d'autres enfants ?
4. V : Oui, deux grandes filles.
5. E : Est-ce qu'elles fréquentent elles aussi la médiathèque ?
6. V : Elles la fréquentaient plus quand elles étaient petites. Mais Margot qui est en troisième est venue pendant les vacances parce qu'elle avait un exposé à faire en histoire des arts, matière intégrée au collège uniquement en classe de troisième, et qui compte pour le brevet. Et on s'est rendu compte que les gosses n'étaient pas du tout autonomes, donc on essaie de les rendre autonomes ; ils doivent présenter des œuvres d'art, et faire toute leur recherche eux-mêmes. Donc elle est venue avec ses copines faire ça un jour pendant les vacances. Sinon, nous, on est assez derrière les enfants. Margot était pas très douée cette année en histoire donc mon mari l'a amenée ici et il lui a dit, « si tu comprends vraiment rien sur la Seconde guerre mondiale, on va te trouver des bouquins ». J'ai essayé de lui faire lire du Ken Follet, mais elle ne veut rien entendre. Pourtant je lui ai dit « moi aussi je n'étais pas très douée en histoire-géo, mais ce livre m'apprend plein de trucs ». Mais ça elle ne voulait pas donc on a essayé de lui trouver des livres illustrés qui reprenaient les différentes étapes de la Seconde guerre mondiale. Donc il faut pousser les adolescents, sinon ils ne viennent pas seuls. Il y a des choses ici qui sont très bien au

Navigation

[Accueil](#)[Communauté](#)[Actualités](#)[Modifications récentes](#)[Page au hasard](#)[Aide](#)

Boîte à outils

[Pages liées](#)[Suivi des pages liées](#)[Importer un fichier](#)[Pages spéciales](#)[Version imprimable](#)[Adresse de cette version](#)

- Appel, V. Boulanger, H. & Massou, L. (dir.) (2010). *Les dispositifs d'information et de communication: concepts, usages et objets*. (2010). Bruxelles [Paris] : De Boeck.
- Aubé, M. David, R. De la Chevrotière, P. (2004). "Le Monde de Darwin" : un dispositif exploitant les TIC pour favoriser le transfert des apprentissages. Dans *Le Transfert des apprentissages : Comprendre pour mieux intervenir* (pp. 107-131). Saint-Nicolas, Québec : Les Presses de l'Université Laval. Repéré le 18/02/2013 à <http://books.google.fr/books?id=-6QxYr2NzGMC&pg=PA111&lpg=PA107&ots=QV6pl7VqgB&dq=%22le+monde+de+darwin%22&lr=&hl=fr>
- Bruillard, E. (2007). Wikipédia : la rejeter ou la domestiquer ?. *Médiablog.ac-creteil*. Repéré le 14/02/2013 à <http://www.medialog.ac-creteil.fr/ARCHIVE61/wikipedia61.pdf>
- Cacaly, S. Le Coadic, Y-F. Pomart, P-D. & Sutter, E. (2008). *Dictionnaire de l'information*. Paris : Armand Colin.
 - Disponible à l'IUFM de Lorraine et à la BU de droit, la BU de gestion et l'IUT Charlemagne.
- Collectif (2010). Le Web 2.0 et les profs. *Cahiers pédagogiques*, 482, 46. Repéré le 18/02/2013 à http://bu.univ-lorraine.fr/sites/bu.univ-lorraine.fr/files/revues_en_ligne/cahiers_pedagogiques_482.pdf
- Delacroix, J. (2005). *Les Wikis: espaces de l'intelligence collective*. Paris: M2 éd.
- Dumas, M. (2009). Wikipédia au CDI : "just say yes" ?. *INTERCDI*, 220, 80.
- Gourdain, P. O'Kelly, F. Roman-Amat, B. Soulas, D. & Von Droste zu Hülshoff, T. (2007) *La Révolution Wikipédia : les encyclopédies vont-elles mourir ?*. Paris : Mille et une nuits.
 - Disponible à BU de gestion, l'IUT Charlemagne et l'IUT d'Epinal, à la BU Saulcy et à Bibliothèque des Sciences et Techniques et l'IUFM de Lorraine
 - Extraits de l'ouvrage disponibles en ligne :
 - Début du 1er chapitre sur le site du quotidien *Le Monde*
 - Extraits du chapitre 4 sur le site de l'hebdomadaire *Marianne*
- Léveillée, Y. (1997). Les 6 étapes d'un projet de recherche. Dans *La recherche d'information à l'école secondaire : l'enseignant et le bibliothécaire, partenaires de l'élève*. Montréal : Ministère de l'Éducation, Direction des ressources didactiques. Repéré le 19/02/2013 à <http://pages.infinit.net/formanet/cs/tab1.html>
- Muller, C. (2012). L'étayage entre pairs comme aide à la communication en classe de français, langue étrangère. *SHS Web of Conferences*, 1, 325-340. Repéré le 14/02/2013 à http://www.shs-conferences.org/index.php?option=com_article&access=doi&doi=10.1051/shsconf/20120100232&Itemid=129
- Raynal, F. & Rieunier, A. (2009). *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés: apprentissages, formation, psychologie cognitive*. Issy-les-Moulineaux: ESF éd.
 - Disponible à l'IUFM de Lorraine
- Savary, N. (2012). La galaxie Wikimédia. *Le Débat*, 170(3), 138. Repéré le 12/02/2013 à <http://www.cairn.info/bases-doc.univ-lorraine.fr/revue-le-debat-2012-3-page-138.htm>
- Sintès, A. (2006). La valorisation du travail comme objet de motivation. (Mémoire professionnel, IUFM d'Aquitaine). Repéré le 18/02/2013 à <http://www.cairn.info/bases-doc.univ-lorraine.fr/revue-le-debat-2012-3-page-138.htm>



Page Discussion

Lire Modifier

Afficher l'historique

Lire

Rechercher

Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques

Travail collaboratif de *Lucie Adet, Sophie Zuff, Marine Nuel, Alice Rocco* et *Emilien Martin*, encadré par *François Bert*, avec l'assistance d'*Emmanuelle Simon* pour la production et l'analyse des données d'enquête.

Problématique : Quels sont les impacts des animations jeunesse sur la fréquentation, les usages et la représentation de la médiathèque ?

Hypothèses : Les animations jeunesse peuvent avoir différents types d'impacts sur la fréquentation, les usages et les représentations de la médiathèque.

- Les animations jeunesse ont un impact sur la fréquentation des familles (habituellement) non publics de la médiathèque.
- Les animations jeunesse favorisent l'utilisation du fonds documentaire : consultation sur place ou emprunts (s'ils sont inscrits).
- Les animations jeunesse font de la médiathèque un lieu où se mêlent culture, convivialité et famille.
 - culture : rapport ludique au livre + dernier bastion/espoir dans un contexte socio-culturel "sinistré"
 - convivialité : socialisation (entre enfants participant à l'animation ; entre parents accompagnant les enfants => !\ à vérifier par l'observation) + dimension plus vivante (plus seulement centre de ressources)
 - famille : médiathèque perçue comme occasion de partager des activités et centres d'intérêts, construction de relations tout autour (= ciment familial)

Sommaire

- 1 Dossier rédigé
 - 1.1 Introduction
 - 1.2 Présentation
 - 1.2.1 Le terrain
 - 1.2.1.1 Forbach
 - 1.2.1.2 La médiathèque de Forbach
 - 1.2.1.2.1 Les animations jeunesse
 - 1.2.1.2.2 Typologie
 - 1.2.1.2.3 Statistiques du secteur jeunesse
 - 1.2.1.2.4 Déroulement effectif d'une animation
 - 1.2.2 Démarche du travail

- Navigation
- Accueil
- Communauté
- Actualités
- Modifications récentes
- Page au hasard
- Aide
- Boîte à outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Importer un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Adresse de cette version



Historique des versions de « Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques »

[Voir les opérations sur cette page](#)

- Navigation
- Accueil
 - Communauté
 - Actualités
 - Modifications récentes
 - Page au hasard
 - Aide

- Boîte à outils
- Pages liées
 - Suivi des pages liées
 - Atom
 - Importer un fichier
 - Pages spéciales

Naviguer dans l'historique

À partir de l'année (et précédentes) : À partir du mois (et précédents) : Masqués seulement

Légende : (actu) = différence avec la version actuelle, (diff) = différence avec la version précédente, m = modification mineure
 (dernière page | première page) Voir (50 plus récentes | 50 plus anciennes) (20 | 50 | 100 | 250 | 500).

- (actu | diff) 12 octobre 2013 à 14:03 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) .. (-800) .. (nettoyage pour présentation Maximilien Lemartin) (révoquer | [défaire](#))
- (actu | diff) 12 octobre 2013 à 14:03 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) m .. (+790) .. (Révocation des modifications de Emilien Martin (discussion) vers la dernière version de Sophie) (défaire)
- (actu | diff) 12 octobre 2013 à 14:02 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) .. (-917) .. (défaire)
- (actu | diff) 19 mai 2013 à 16:04 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) .. (+127) .. (→La médiathèque de Forbach) (défaire)
- (actu | diff) 19 mai 2013 à 13:20 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) .. (+276) .. (→Synthèse) (défaire)
- (actu | diff) 19 mai 2013 à 13:18 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) .. (+1 812) .. (→Représentations) (défaire)
- (actu | diff) 19 mai 2013 à 11:33 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) m .. (-2) .. (uniformisation orthographe) (défaire)
- (actu | diff) 19 mai 2013 à 11:32 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) m .. (+924) .. (→Analyse des entretiens : section Biais) (défaire)
- (actu | diff) 19 mai 2013 à 11:15 ~~Emilien Martin~~ (discuter | contributions | bloquer) m .. (+3) .. (→Statistiques du secteur jeunesse : affichage du tableau) (défaire)



Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques

(Différences entre les versions)

- Navigation
- Accueil
- Communauté
- Actualités
- Modifications récentes
- Page au hasard
- Aide

- Boîte à outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Importer un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Adresse de cette version

Version du 19 mai 2013 à 13:18 (modifier)
 Sophie (discuter | contributions | bloquer)
 (→Représentations)
 ← Modification précédente

Version du 19 mai 2013 à 13:20 (modifier) (défaire)
 Sophie (discuter | contributions | bloquer)
 (→Synthèse)
 Modification suivante → [Marquer comme relue]

Ligne 335 :

* Ce qui s'éloigne:

Parmi les personnes interrogées certaines ne sont pas inscrites à la médiathèque et par conséquent n'empruntent pas. Il y en a même qui ne consulte pas et tel est le cas de Béatrice, Laura, Isabelle alors que par exemple Anne, Valérie, Michel, Alexander empruntent et/ou consultent des documents. Ainsi, nous pouvons supposer que la fréquentation et l'usage de la médiathèque dépendent de la catégorie socio-professionnelle. Par exemple, pour Valérie, Anne ou Alexander qui sont **enseignants** il existe peut-être au préalable une culture autour du livre. Les livres sont pour eux un moyen d'accès à la connaissance.

===Conclusion===

Ligne 335 :

* Ce qui s'éloigne:

Parmi les personnes interrogées certaines ne sont pas inscrites à la médiathèque et par conséquent n'empruntent pas. Il y en a même qui ne consulte pas et tel est le cas de Béatrice, Laura, Isabelle alors que par exemple Anne, Valérie, Michel, Alexander empruntent et/ou consultent des documents. Ainsi, nous pouvons supposer que la fréquentation et l'usage de la médiathèque dépendent de la catégorie socio-professionnelle. Par exemple, pour Valérie, Anne ou Alexander qui sont **enseignants** il existe peut-être au préalable une culture autour du livre. Les livres sont pour eux un moyen d'accès à la connaissance. **Il faut aussi noter qu'ils utilisent la médiathèque à la fois pour eux mais également pour leurs enfants alors que Laura, Béatrice, Isabelle, Yves et Georgette par exemple utilisent plus la médiathèque pour leurs enfants, ils se contentent simplement de les accompagner.**

===Conclusion===

Version du 19 mai 2013 à 13:20

Travail collaboratif de ~~Luce Albert~~, ~~Sophie Anne~~, ~~Nicolas Niel~~, ~~François Rousso~~ et ~~Emilien Martin~~, encadré par ~~François Rousso~~ avec l'assistance d'~~François Rousso~~ pour la production et l'analyse des données d'enquête.

Problématique : Quels sont les impacts des animations jeunesse sur la fréquentation, les usages et la représentation de la médiathèque ?

Hypothèses : Les animations jeunesse peuvent avoir différents types d'impacts sur la fréquentation, les usages et les représentations de la médiathèque.



Aide

[Discussion](#)

Lire

[Modifier](#)

[Afficher l'historique](#)



[Lire](#)

[Rechercher](#)

Aide:Accueil

Cette page doit vous aider à créer et éditer vos premiers articles. Elle se veut aussi synthétique, rapide et facile à lire que possible, afin que vous puissiez vous mettre immédiatement au travail. Pour des conseils plus complets, voir le [Manuel de l'éditeur MediaWiki](#).

Sommaire

- 1 [Créer un article](#)
- 2 [Titres](#)
- 3 [Table des matières](#)
- 4 [Listes](#)
- 5 [Liens hypertexte](#)
 - 5.1 [Liens externes](#)
 - 5.2 [Liens internes](#)
 - 5.3 [Liens fins](#)
- 6 [Tableaux](#)
- 7 [Notes de bas de page](#)
- 8 [Discussion](#)
 - 8.1 [Exemple de sujet de discussion](#)
- 9 [Supprimer un article](#)

Créer un article

[\[modifier\]](#)

Si vous voulez créer un nouvel article, commencez par vous assurer que l'article en question n'existe pas en proposant différentes formulations à l'outil de recherche interne. S'il n'existe effectivement aucune page sous ces titres, vous pouvez cliquer sur le lien rouge qui apparaît dans la page de résultat, et commencer à composer dans le cadre qui apparaît.

Vous pouvez également, dans un article existant, créer un lien vers un article qui n'existe pas, ce qui résultera en un lien rouge. Suivez ce lien et commencez à composer.

Titres

[\[modifier\]](#)

Sur le principe, ça marche comme les `<h1>`, `<h2>` etc. en HTML :

Navigation

[Accueil](#)
[Communauté](#)
[Actualités](#)
[Modifications récentes](#)
[Page au hasard](#)
[Aide](#)

Boîte à outils

[Pages liées](#)
[Suivi des pages liées](#)
[Importer un fichier](#)
[Pages spéciales](#)
[Version imprimable](#)
[Adresse de cette version](#)

Si vous voulez créer un nouvel article, commencez par vous assurer que l'article en question n'existe pas en proposant différentes formulations à l'outil de recherche interne. S'il n'existe effectivement aucune page sous ces titres, vous pouvez cliquer sur le lien rouge qui apparaît dans la page de résultat, et commencer à composer dans le cadre qui apparaît.

Vous pouvez également, dans un article existant, créer un lien vers un article qui n'existe pas, ce qui résultera en un lien rouge. Suivez ce lien et commencez à composer.

Titres

Sur le principe, ça marche comme les `<h1>`, `<h2>` etc. en HTML :

Code wiki
<code>==Titre de niveau 1==</code>
<code>===Titre de niveau 2===</code>
<code>====Titre de niveau 3====</code>
<code>...</code>

Table des matières

En temps normal, la table des matières doit s'afficher dès que la page contient au moins quatre titres (de n'importe quel niveau). Si ce n'est pas le cas, ajoutez l'expression `__FORCETOC__` n'importe où dans la page.

Listes

Code wiki
<code>*Élément 1</code>
<code>**Élément 1.1</code>
<code>**Élément 1.2</code>
<code>**Élément 1.3</code>
<code>***Élément 1.3.1</code>
<code>*Élément 2</code>
<code>*</code>
<code>...</code>



Page [Discussion](#)

Lire [Modifier](#) [Afficher l'historique](#)

[Lire](#)

[Rechercher](#)

Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques

Travail collaboratif de ~~Luce>>>~~, ~~Sophie>>>~~, ~~Nicolas>>>~~, ~~Pascal>>>~~ et ~~Emilie>>>~~, encadré par ~~François>>>~~, avec l'assistance d'Emmanuelle Simon pour la production et l'analyse des données d'enquête.

Problématique : Quels sont les impacts des animations jeunesse sur la fréquentation, les usages et la représentation de la médiathèque ?

Hypothèses : Les animations jeunesse peuvent avoir différents types d'impacts sur la fréquentation, les usages et les représentations de la médiathèque.

- Les animations jeunesse ont un impact sur la fréquentation des familles (habituellement) non publics de la médiathèque.
- Les animations jeunesse favorisent l'utilisation du fonds documentaire : consultation sur place ou emprunts (s'ils sont inscrits).
- Les animations jeunesse font de la médiathèque un lieu où se mêlent culture, convivialité et famille.
 - culture : rapport ludique au livre + dernier bastion/espoir dans un contexte socio-culturel "sinistré"
 - convivialité : socialisation (entre enfants participant à l'animation ; entre parents accompagnant les enfants => !\ à vérifier par l'observation) + dimension plus vivante (plus seulement centre de ressources)
 - famille : médiathèque perçue comme occasion de partager des activités et centres d'intérêts, construction de relations tout autour (= ciment familial)

Sommaire

- 1 Dossier rédigé
 - 1.1 Introduction
 - 1.2 Présentation
 - 1.2.1 Le terrain
 - 1.2.1.1 Forbach
 - 1.2.1.2 La médiathèque de Forbach
 - 1.2.1.2.1 Les animations jeunesse
 - 1.2.1.2.2 Typologie
 - 1.2.1.2.3 Statistiques du secteur jeunesse
 - 1.2.1.2.4 Déroulement effectif d'une animation
 - 1.2.2 Démarche du travail

- Navigation
- Accueil
- Communauté
- Actualités
- Modifications récentes
- Page au hasard
- Aide
- Boîte à outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Importer un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Adresse de cette version



Discussion:Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques

Navigation

- Accueil
- Communauté
- Actualités
- Modifications récentes
- Page au hasard
- Aide

Boîte à outils

- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Importer un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Adresse de cette version

Sommaire

- 1 Formulaire de présentation anonyme, à soumettre en fin d'entretien (suggestion de ~~XXXXXXXXXX~~)
 - 1.1 Proposition d'un exemple de formulaire de présentation (Sophie)
 - 1.2 Proposition d'un exemple de formulaire de présentation (Pierre)
 - 1.2.1 Vous-même
 - 1.2.2 Votre famille
 - 1.2.3 Enfant(s) accompagné(s)
- 2 Le guide d'entretien pour le 10 avril
 - 2.1 Ébauche de guide (séance du 3 avril)
 - 2.2 Proposition de ~~XXXXXXXXXX~~
 - 2.3 Proposition de ~~XXXXXXXXXX~~
 - 2.4 Proposition d'~~XXXXXXXXXX~~
 - 2.5 Proposition de ~~XXXXXXXXXX~~
 - 2.5.1 Version liste
 - 2.5.2 Version tableau (à synthétiser)
 - 2.6 Proposition de Pierre
 - [2.7 Discussions à propos du guide du 10 avril](#)

Formulaire de présentation anonyme, à soumettre en fin d'entretien (suggestion de ~~XXXXXXXXXX~~) [\[modifier\]](#)

Proposition d'un exemple de formulaire de présentation (Sophie) [\[modifier\]](#)

Rayez la mention inutile

Qui êtes-vous? Une femme Un homme

Votre âge? moins de 18ans, entre 20 et 30ans, entre 30 et 40ans, entre 40 et 50ans, entre 50 et 60ans, entre 60 et 70ans, plus de 70ans

Je viens de lire ce que tu as fait ~~S~~ -> ~~S~~ nous a dit de pas demander frontalement aux gens des renseignements sur eux, et surtout pas au début, ça leur fout les boules. Faut essayer de glaner ces infos au fil de l'entretien, et si jamais à la fin on les a pas, on peut toujours les demander mais c'est moins bien. -> Donc par sécurité, on peut la mettre à la fin.

Propositions d'ajouts : **origine géographique** si elle est différente du lieu de résidence actuel (ça peut se répercuter sur leur culture et leur perception des bibliothèques), et **profession/niveau d'études du chef de famille** (ma nana de Hombourg-Haut, je pense qu'elle était femme au foyer et que son mari avait un emploi peu qualifié, mais j'aurais aimé en être sûr).

Simon nous a conseillé de faire un bloc sur les animations en général, au début. Faut formuler les choses de la manière la plus naturelle possible, et commencer par des questions de merde pour les mettre à l'aise. Après manger je mets ça en appli, mais tu peux (ou d'autres !) commencer entre temps. --~~E~~ (discussion) 29 mars 2013 à 12:29 (CET)

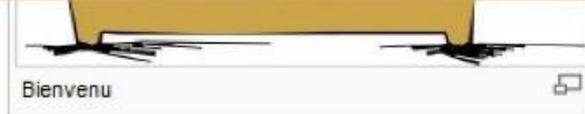
[Concernant la proposition de ~~M~~] personnellement je ne ferai pas un pôle animations, car il me semble qu'on peut s'y intéresser à la fois dans le cadre de la fréquentation, des usages ou ds représentations (ton idée de faire un pôle image me semble essentielle, il faudra le développer).

Je pense aussi que le mieux est de glaner les informations concernant le profil tout au long, mais le cas échéant il vaut mieux prévoir un petit pôle "profil familial" ; je dis familial, parce qu'après avoir retravaillé mon entretien (vous pouvez y jeter un coup d'oeil, je l'ai entièrement réorganisé, et commencé à annoter aussi) je pense qu'il ne faut pas se limiter à l'enfant sur place et son accompagnant, et ce aussi en ce qui concerne la fréquentation, les usages et les représentations, si on veut avoir un aperçu du rayonnement familial. Pour ma part je verrai bien trois pôles : fréquentation, usages et représentations. --~~L~~ (discussion) 29 mars 2013 à 18:36 (CET)

C'est difficile à faire, et à vrai dire je ne vois pas bien à quoi ça sert, mais ~~S~~ nous a bien dit qu'on devrait faire une partie "Animations" à un moment, et ne plus parler d'animations ailleurs... En fait je propose qu'on lui envoie notre guide dès qu'on est d'accord dessus, pour avoir ses commentaires. Pour faire le mien je me suis appuyé sur la proposition de ~~S~~ pour la développer, l'enrichir et la reformuler. Après j'ai lu celle de ~~M~~, et intégré ce qu'elle avait en plus.

--~~E~~ (discussion) 29 mars 2013 à 19:15 (CET)

[Ensuite concernant la proposition d'~~E~~], OK comme ça le pôle animations, effectivement, concerne surtout les questions de type factuel, ça paraît logique de les regrouper. La formulation des questions aussi me paraît pas mal du tout, dans l'esprit d'une discussion conviviale. Par contre, toujours dans cet esprit de discussion conviviale, ça me paraît un peu long : j'ai bien compris que certaines questions ne sont là que pour aider à détailler si l'interviewé se trouve en panne de verbe, mais d'un point de vue purement pratique, il faut que tout tienne sur une seule page, et soit très facilement repérable visuellement (donner le moins possible l'impression de lire, et que ça a été minutieusement préparé). Je sais que c'est compliqué, je vais essayer de trouver des idées. Je m'interroge aussi sur le pôle "documents" : je vois bien l'intérêt de poser des questions quant aux emprunts du point de vue des usages, voire de demander s'ils ont chez eux des livres et comment ils les ont acquis (ça peut entrer en compte dans leurs usages et représentations personnels), mais quant à savoir quels types de documents exactement... Puis faut éviter de leur dire "document", ça sonne trop officiel pour la



Bistrot

[modifier]

Projets

[modifier]

Travail d'étude et de recherche (TER)

[modifier]

(choix des sujets et encadrement ☰)

- Pratiques de lecture active et d'hyperlecture des spectateurs de cinéma (~~Emilien~~)
- Ter de ~~Maxime~~ sur l'auto-éco-organisation de Wikipédia
- Le rôle du professeur-documentaliste dans l'éducation aux médias (~~Maxime~~)

Systemes documentaires

[modifier]

CM de ~~Pierre Humbert~~ (choix des sujets ☒, consignes ☰) :

- vSmart et Colibris à la Bibliothèque-médiathèque de Nancy (~~Nancy, Emilienne et Emilien~~)
- Millenium à la Bibliothèque Universitaire du Saulcy (~~Célestine, Maxime et Lucie~~)
- ...

Publics et usagers de l'information

[modifier]

TD de Pierre Humbert :

- **Impact(s) des animations jeunesse sur la fréquentation des bibliothèques** (~~Lucie, Alex, Sophie, Maxime, Pierre, Fanny et Emilie-Martin~~)
- Représentation du public (fonds patrimoniaux) (~~Maxime, Lucie, Noémie et Genevieve~~)
- Centre de documentation d'entreprise ou d'institution (~~Nancy, Lucie, Emilie, Maxime et Jean~~)

Conception de formations documentaires

[modifier]

CM de ~~Muriel Fisch~~ (consignes ☒) :

- Interaction et information-documentation : Employer la technologie wiki dans le cadre des TPE (~~Maxime et Emilien~~)
- Mise en tension de trois notions : curriculum, PACIFI et Education aux médias (~~Maxime~~)
- ...

[modifier]



Boîte à outils

Pages spéciales

 [Page de l'utilisateur](#) [Contributions](#) [Déconnexion](#)

Page [Discussion](#) [Lire](#) [Modifier](#) [Afficher l'historique](#)

Merci

- MaximeLemonnier@Live.fr
- Emilien.Martin@Ymail.com

Catégorie : [Catégorie1](#) | [Catégorie2](#)

