

DIDACTIQUES DE LA DESCRIPTION LITTÉRAIRE

**Rosine Galluzzo-Dafflon,
Université de Nantes, CREN, EA 2661**

Espé de Colmar, 3-4 décembre 2015

Introduction : l'origine de la question

« La nécessité d'une **analyse spécifique de la matière enseignée** pour les **besoins didactiques** est apparue assez tôt comme réponse à la prise de conscience qu'**il ne suffit pas de prendre appui sur le savoir universitaire existant**, quitte à en proposer des **reformulations simplifiées par voie régressive**. »

Astolfi, J.-P. (1990). « L'émergence de la didactique de la biologie, un itinéraire ». *Aster*, 11, 195-224.

- Appartenance d'un concept à des champs universitaires/au sens commun
- Importation d'un concept d'un champ disciplinaire à l'autre (renversements)
- Étapes dans l'élaboration d'un concept : « strates » qui demeurent dans sa compréhension actuelle → plusieurs points de vue coexistent de façon plus ou moins clarifiée

« Décrire » en trois modèles

1. La description dans la première moitié du XXe siècle : le modèle Crouzet-Clarac (Vourzay, 2001 ; Petitjean, 2001)

	Modèle Crouzet-Clarac
Disciplines de référence	Philosophie, psychologie, littérature
Principes « <i>Décrire, c'est...</i> »	Se soumettre au réel et Manifester son originalité
Conception du texte, de la langue	
Activités de l'élève	
Finalité dominante	

TABLE DES MATIERES

Principe : Pour bien **connaître** un objet – condition nécessaire pour le bien **décrire** – la méthode d'investigation sera **d'examiner** ce que **nos divers sens** nous en apprennent et le **sentiment** qu'il nous inspire.

Crouzet et *alii*, *Méthode française*, 1910

- Chapitre I – Voir et regarder
- Chapitre II – Lumières vives
- Chapitre III – Lumières pâles
- Chapitre IV – La nuit
- Chapitre V – La couleur
- Chapitre VI – Les formes rectilignes
- Chapitre VII – Les formes courbes
- Chapitre VIII – Dimensions
- Chapitre IX – Positions et attitudes
- Chapitre X – Le mouvement [...]
- Chapitre XIV – Bruits et sons
- Chapitre XV – Cris et voix
- Chapitre XVI – La musique
- Chapitre XVII – Le toucher
- Chapitre XVIII – L'odorat
- Chapitre XIX – Le goût

Chapitre XVII - LE TOUCHER

I. L'action de toucher

1. Contact léger
2. Explorer de la main
3. Contact insistant

II. Les sensations apportées par le toucher

1. Le chaud et le froid
2. La résistance des corps
3. Les qualités diverses des surfaces
 - surfaces lisses
 - surfaces douces au toucher
 - surfaces inégales
 - surfaces qui adhèrent aux doigts
 - Sécheresse, humidité des surfaces

Une vision personnelle de la réalité

« Enfin, il faut que la description **porte la marque de la personnalité propre de celui qui l'écrit.** [...]

1° En effet, par suite d'une sensibilité ou d'une tournure d'esprit particulière, on peut découvrir dans un objet des détails, un aspect **que d'autres ne sauront pas apercevoir ou ne songeront pas à présenter.** [...]

2° Un même spectacle produit sur chacun de nous une impression différente, **selon notre tempérament, notre caractère, nos dispositions du moment** : il éveille en nous des sentiments ou suggère des réflexions qui, se mêlant à la description, contribueront à la **marquer de notre personnalité,** et qui, pénétrant dans l'esprit du lecteur, lui feront **partager notre émotion.** »

« Décrire » en trois modèles

1. La description dans la première moitié du XXe siècle : le modèle Crouzet-Clarac (Vourzay, 2001 ; Petitjean, 2001)

	Modèle Crouzet-Clarac (globalisant)
Disciplines de référence	Philosophie, psychologie, littérature
Principes « <i>Décrire, c'est...</i> »	Se soumettre au réel et Manifester son originalité
Conception du texte, de la langue	Mimésis 
Activités de l'élève	Observation du réel (attention, concentration) → reproduction Expression personnelle
Finalité dominante	Morale



Quelques exemples d'activités d'écriture

☞ **Exercice d'observation visuelle**

Des objets sont placés sur une table (*livre, craie, canif, ficelle*, etc.) en nombre variable (10 à 20). Les élèves les observent pendant une minute, puis on les recouvre. Chacun en dresse alors en silence la liste sur une feuille (2 minutes); le gagnant est celui qui a retrouvé **la liste exacte**.

REMARQUE : on réussira mieux cet exercice **si on groupe dans sa tête les objets selon un ordre** : par matière (ce qui est en bois, en fer, en étoffe, en papier) ou par grosseur ou selon leur emplacement par rapport à un point de repère.

☞ **Exercice de mémoire**

Faites de mémoire le plan de **votre chambre à coucher** en indiquant l'emplacement de la porte, des fenêtres et des meubles (ou de tout autre pièce qui vous plaît).

☞ **Exercice de rédaction**

Vous arrivez en auto dans un lieu de vacances où vos parents ont loué une villa. **Du haut d'une côte**, vous avez découvert l'ensemble du panorama ; puis vous arrivez à votre villa et, dans une lettre à votre ami, vous dites **l'impression** que vous avez ressentie.

REMARQUE : Vous n'avez peut-être jamais loué de villa de vacances ou vous l'avez louée dans un lieu que vous n'avez pas d'abord découvert du haut d'une côte. **Peu importe. Groupez plusieurs souvenirs différents** pour composer la découverte **vraisemblable** d'un lieu de vacances attrayant (ou décevant, à votre choix).

Beaugrand, J. & Courault, M. (1962). *Le français par les textes*, Cycle d'observation, 6^e. Paris : Hachette (230/440 pages consacrées à la description, soit 30 chapitres).

« Nous considérons [l'enseignement de la composition française] comme une culture : culture de la *probité* dans la recherche des idées et des sentiments ; culture de la puissance de *réflexion prolongée et consciencieuse* ; culture de la *finesse* du raisonnement inductif aiguisée par l'incessante *recherche de l'essentiel, du caractéristique* ; culture du raisonnement déductif par les *efforts d'attention calmes et durables* destinés à *éliminer l'inutile, l'à-côté, l'illogique* ; culture, en un mot, de la *volonté loyale et énergique* dans sa forme la plus haute, *l'attention de l'honnête homme* décidé à rechercher *la vérité, toute la vérité, rien que la vérité*. [...]

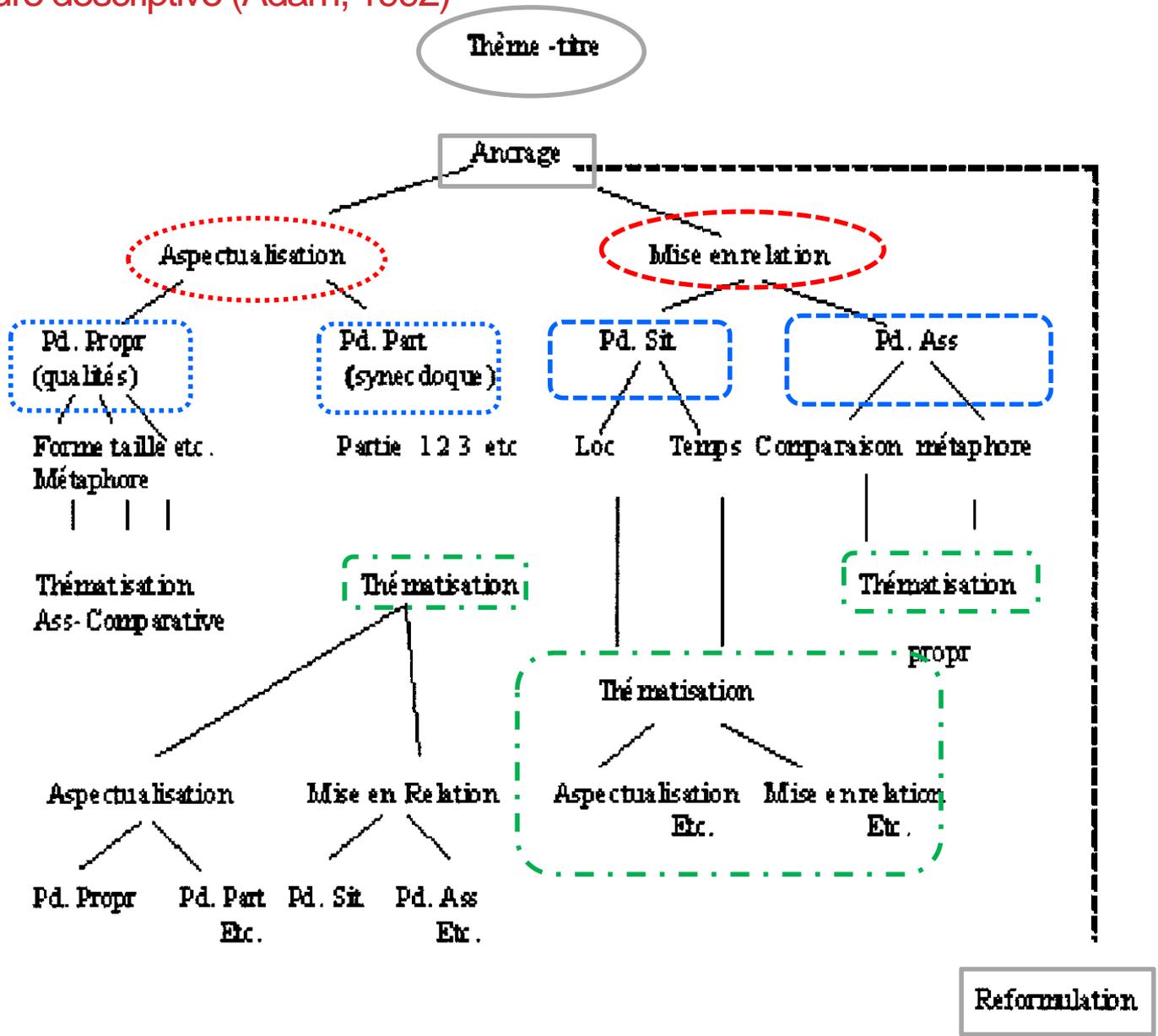
Ainsi compris, l'enseignement de la composition française est par lui-même **un enseignement hautement moral**, puisqu'il devient **une éducation de la sincérité**, et que la sincérité vis-à-vis de soi-même est une condition difficile à obtenir, mais essentielle de la **moralité**. »

« Décrire » en trois modèles

2. Le modèle structuraliste d'Adam (1992)

	Modèle Crouzet-Clarac (globalisant)	Modèle d'Adam
Disciplines de référence	Philosophie, psychologie, littérature	Linguistique (textuelle)
Principes « <i>Décrire, c'est...</i> »	Se soumettre au réel et Manifester son originalité	
Conception du texte, de la langue	Mimésis	
Activités de l'élève	Observation du réel (attention, concentration) → reproduction Expression personnelle	
Finalité dominante	Morale	Socio-politique

La superstructure descriptive (Adam, 1992)



Le schéma comme outil de lecture

Manuel Nathan, *Textes et méthodes*,
Français, 5^e, 1997

EXPRESSION ÉCRITE

Décrire un lieu

Objectif → Savoir utiliser le schéma de la description pour décrire un lieu ou un paysage.

OBSERVATION

Le phare des Sanguinaires

Le narrateur est tenu en éveil par une tempête qui lui rappelle le souvenir d'une île sauvage.

Cela m'a rappelé tout à fait mes belles insomnies d'il y a trois ans, quand j'habitais le phare des Sanguinaires, là-bas, sur la côte corse, à l'entrée du golfe d'Ajaccio.

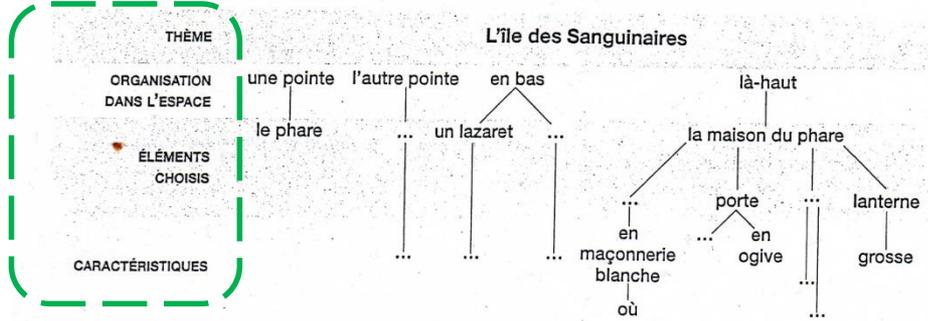
Encore un joli coin que j'avais trouvé là pour rêver et pour être seul.

Figurez-vous une île rougeâtre et d'aspect farouche; le phare à une pointe, à l'autre une vieille tour génoise où, de mon temps, logeait un aigle. En bas, au bord de l'eau, un lazaret en ruine, envahi de partout par les herbes; puis des ravins, des maquis, de grandes roches, quelques chèvres sauvages, de petits chevaux corses gambadant la crinière au vent; enfin là-haut, tout en haut, dans un tourbillon d'oiseaux de mer, la maison du phare, avec sa plate-forme en maçonnerie blanche, où les gardiens se promènent de long en large, la porte verte en ogive, la petite tour de fonte, et au-dessus la grosse lanterne à facettes qui flambe au soleil et fait de la lumière même pendant le jour...

Voilà l'île des Sanguinaires, comme je l'ai revue cette nuit, en entendant ronfler mes pins.

ALPHONSE DAUDET, *Lettres de mon moulin*.

→ Reproduisez et complétez le schéma de la description de l'île.



THÈME

ORGANISATION DANS L'ESPACE

ÉLÉMENTS CHOISIS

CARACTÉRISTIQUES

○ **Retenons** ○

○ On peut être amené à décrire un objet, un instrument, un paysage **en dehors de tout récit**.

Cependant, la description se présente le plus souvent dans un récit ; elle est alors **liée aux événements et à leur déroulement dans le temps**.

○ Dans un récit, la description nous aide à **nous représenter** le lieu de l'action ou encore un objet.

○ Pour organiser une description, vous procéderez de la même manière que pour le **portrait** d'un personnage (voir fiche d'expression écrite p. 90-91) :

- faites **la liste des parties et des éléments** que vous pourriez citer dans la description (voir fiche de **vocabulaire** p. 120-121) ;

- choisissez les éléments que vous allez **caractériser** ;

- pour chacun des éléments choisis, cherchez **une ou plusieurs caractéristiques** ;

- éliminez ensuite les éléments qui ne concourent pas à exprimer **l'impression générale** que vous avez choisi de donner ;

- choisissez **l'ordre** dans lequel vous allez présenter les éléments de la description ;

- rédigez votre texte et corrigez-le en supprimant les **répétitions**, en ajoutant **des mots de liaison**, en choisissant des **verbes expressifs**.



« Décrire » en trois modèles

2. Le modèle structuraliste d'Adam (1992)

	Modèle Crouzet-Clarac (globalisant)	Modèle d'Adam (analytique)
Disciplines de référence	Philosophie, psychologie, littérature	Linguistique (textuelle)
Principes « <i>Décrire, c'est...</i> »	Se soumettre au réel et Manifester son originalité	S'approprier une superstructure linguistique analysable
Conception du texte, de la langue	Mimésis	Structure
Activités de l'élève	Observation du réel (attention, concentration) → reproduction Expression personnelle	Observation du texte → reconnaissance et manipulation d'une structure linguistique
Finalité dominante	Morale	Socio-politique

« Décrire » en trois modèles

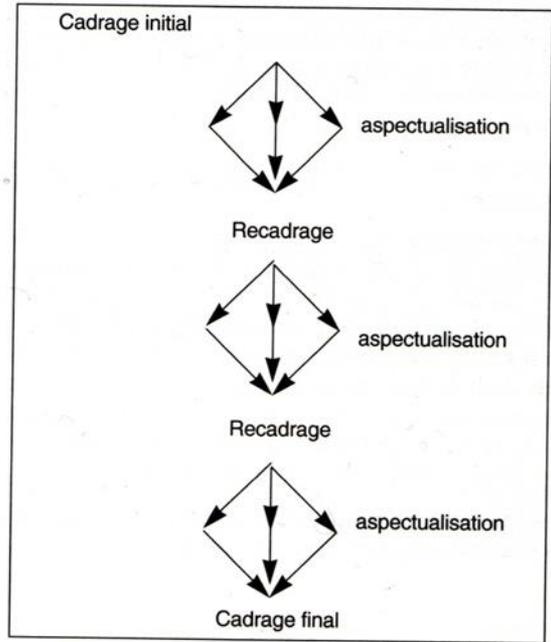
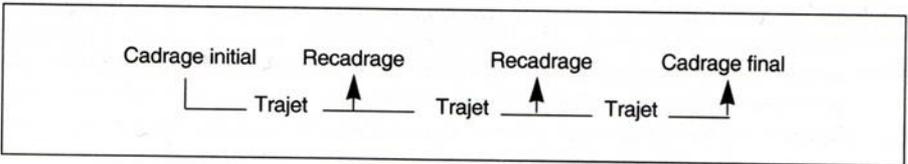
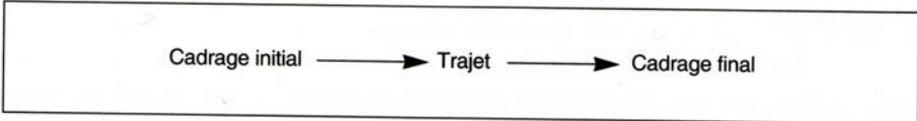
3. Le modèle discursif de Reuter (1998, 2000)

	Modèle Crouzet-Clarac (globalisant)	Modèle d'Adam (analytique)	Modèle de Reuter
Disciplines de référence	Philosophie, psychologie, littérature	Linguistique (textuelle)	Linguistique (pragmatique), didactique
Principes « <i>Décrire, c'est...</i> »	Se soumettre au réel et Manifester son originalité	S'approprier une superstructure linguistique analysable	
Conception du texte, de la langue	Mimésis	Structure	
Activités de l'élève	Observation du réel (attention, concentration) → reproduction Expression personnelle	Observation du texte → reconnaissance et manipulation d'une structure linguistique	
Finalité dominante	Morale	Socio-politique	

La notion de « parcours descriptif »

- ☞ La diversité descriptive
- ☞ Les opérations
- ☞ La structure arborescente
- ☞ Proximité description/liste
- ☞ L'absence d'organisation

Parcours descriptif : La description est une activité de **construction** qui s'effectue non seulement par rapport au descripteur et au lecteur, mais aussi par rapport à l'objet à décrire et aux effets à produire (c'est un discours).



Une construction textuelle finalisée : un discours

L'effet de base (la *visée centrale*) de la description consiste à **faire voir** ce dont il est question.

Plusieurs fonctions (7) interagissent au sein de la description :

- La **construction du savoir** agit dans la description en assumant une fonction **informative** ou **explicative**.
- La fonction **évaluative** inscrit des valeurs, en décrivant le mode de vision du descripteur.
- La fonction **régulatrice-transformationnelle** annonce les événements, explique ceux qui se sont déjà passés, les dramatise...
- La fonction de **textualisation** fait participer la description à la cohérence du texte.
- La fonction **positionnelle** situe le texte, son scripteur, son lecteur dans un champ de pratiques, à un certain niveau de compétence.
- La fonction de **gestion de l'écriture et de la lecture** contrôle la compréhension et guide l'intérêt du lecteur, ou même facilite plusieurs types de lecture.

Des propositions d'activités

Travail sur les représentations, l'organisation et les techniques d'expansion de la description	Travail sur la désignation du tout, la sélection des aspects, les recadrages ; attention portée au lecteur	Travail sur l'organisation, la sélection, la mise en texte de la description relativement au genre
L'activation des tensions	Les textes ambigus	Les variations descriptives
<i>Décrivez le plus longuement possible et le plus précisément possible l'objet le plus petit possible.</i>	<i>Décrivez un objet en essayant de faire croire au lecteur qu'il s'agit d'un autre objet.</i>	Support : Une photo représentant une jeune femme <i>Le médecin légiste écrit un rapport sur cette jeune femme qui a été assassinée / Au cours d'un repas, une jeune femme s'aperçoit que son mari regarde cette femme. La description s'effectue au travers de ses pensées.</i>

« Décrire » en trois modèles

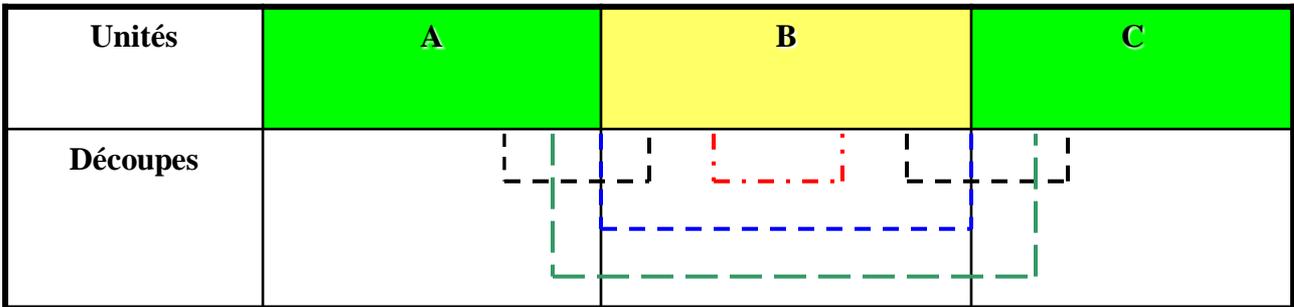
3. Le modèle discursif de Reuter (1998, 2000)

	Modèle Crouzet-Clarac (globalisant)	Modèle d'Adam (analytique)	Modèle de Reuter (systémique)
Disciplines de référence	Philosophie, psychologie, littérature	Linguistique (textuelle)	Linguistique (pragmatique), didactique
Principes « <i>Décrire, c'est...</i> »	Se soumettre au réel et Manifester son originalité	S'approprier une superstructure linguistique analysable	Construire un parcours
Conception du texte, de la langue	Mimésis	Structure	Sémiosis
Activités de l'élève	Observation du réel (attention, concentration) → reproduction Expression personnelle	Observation du texte → reconnaissance et manipulation d'une structure linguistique	Entretiens, questionnaires, collectes, tris... Observation du réel, du texte, de l'image → problématisation Écriture
Finalité dominante	Morale	Socio-politique	Praxéologique

4. Dynamiques de la description : les travaux de Ricardou

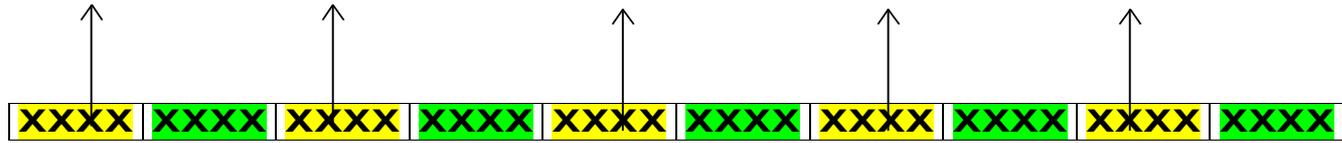
- Corpus de l'étude de cas de la description littéraire**
Perceval ou le conte du Graal (Chrétien de Troyes), après 1181
La Mariane du Filomène (anonyme), 1596
La Princesse de Clèves (Mme de La Fayette), 1678
Paul et Virginie (Bernardin de Saint-Pierre), 1788
Nana (Zola), 1880
Portrait d'un inconnu (Sarraute), 1946

Les outils d'analyse de la description : découpes et extractions



Les différentes possibilités d'extraction de la description dans une œuvre littéraire (Ricardou, 1978)

Rapport classificatoire virtuel



Rapport articulatoire actuel



Les deux rapports assumés par la description dans la diégèse (Ricardou, 1978)

<p>Rapport</p> <p>articulatoire</p> <p>actuel</p>	<p><i>Fonction régulatrice-transformationnelle</i> : elle tend vers l'unité de la diégèse</p>	<p>Modalité contextuelle de la description</p>
	<p><i>Fonction de gestion de l'écriture et de la lecture</i> : elle annonce les événements, rétroagit, mystifie, ressasse (autonomie relative du lecteur)</p>	
	<p><i>Fonction positionnelle</i> : elle sollicite la connivence culturelle du lecteur, l'intertextualité, les critères de genre...</p>	
	<p><i>Fonction explicative</i> : elle explicite l'aspect physique, le psychisme et les motivations des personnages, l'essence dissimulée des êtres</p>	<p>Modalité élocutive de la description</p>
	<p><i>Fonction évaluative</i> : elle manie l'éloge et le blâme, édifie, met en garde ou jette le doute sur la réalité</p>	<p>Modalité textuelle de la description</p>
	<p><i>Fonction informative</i> : elle passe d'éléments conventionnels ou imaginaires à une précision documentaire puis à l'échelle infra-psychologique</p>	
	<p><i>Fonction de textualisation</i> : auto-représentative, elle mime le sens global de la pratique descriptive</p>	
<p>Rapport classificatoire virtuel : fonction métaphorique</p>	<p><i>D'un point de vue linguistique</i>, la description est mimésique non seulement de l'objet décrit mais de la narration</p>	<p>Modalité figurative de la description (Auerbach, 1968)</p>
	<p><i>D'un point de vue sociologique</i>, la description est une chronique : le temps traverse de façon plus ou moins explicite l'espace de la fiction</p>	
	<p><i>D'un point de vue psychanalytique</i>, la description « raconte » les diverses façons de s'affronter à la loi universelle de la castration</p>	

Matrice disciplinaire simplifiée du concept de « description » pour son enseignement et son apprentissage au collège

		Classe de 6°	Classe de 5°	Classe de 4°	Classe de 3°
Modalité de la description privilégiée		Contextuelle	Élocutive	Textuelle	Figurative
Gestes sollicités		Geste méta-anthologique (R. A. A) Geste anthologique	Geste anti-anthologique	Geste infra-anthologique	Geste méta-anthologique (R. C. V.)
NOTIONS MISES AU TRAVAIL	<i>Discursif</i>	Discours narratif et descriptif (<i>énonciateur, énonciataire, contexte, visée</i>) Focalisation externe, zéro	Discours explicatif Focalisation interne Scénarii par le voir, le dire et le faire	Discours argumentatif (<i>énoncé</i>) Narrateurs et focalisations	Implicite et explicite (<i>intertextualité</i>) Narrateurs et focalisations (variations) Formes cadres et formes encadrées, analepse
	<i>Inter-phrastique</i>	Plan thématique Parcours descriptif : identité, modification ; forme de progression <i>constante</i> Reprises pronominales	(Plan dialogal) Parcours descriptif : modification ; forme de progression <i>linéaire</i> Reprises nominales	Plans spatial et temporel Parcours descriptif : précision ; forme de progression <i>à thèmes dérivés</i> Champs lexicaux ; connecteurs spatio-temporels	Plan dialogal Parcours descriptif : éléments virtuels Champs sémantiques : dénotation et connotation
	<i>Phrastique</i>	Hypéronymes, hyponymes et spécifications : propriétés Présent, imparfait, passé simple	Spécifications : explications et évaluations, localisations spatiales et temporelles Imparfait, passé simple, plus-que-parfait Verbes de perception et modalisateurs Commentaires métatextuels	Spécifications : assimilations Temps simples et composés Apposition Adjectif (<i>comparatif et superlatif</i>)	Spécifications : figures de rhétorique Modalisation Rythmes et sonorités
Registres de formulation		Décrire, c'est réguler la narration	Décrire, c'est commenter la narration	Décrire, c'est accréditer la narration	Décrire, c'est raconter

	Modèle Crouzet-Clarac (globalisant)	Modèle d'Adam (analytique)	Modèle de Reuter (systémique)	Modèle 4 (systémique)
Disciplines de référence	Philosophie, psychologie, littérature	Linguistique (textuelle)	Linguistique (pragmatique), didactique	Linguistique, sociologie, psychanalyse, philosophie
Principes « <i>Décrire, c'est...</i> »	Se soumettre au réel et Manifester son originalité	S'approprier une superstructure linguistique analysable	Construire un parcours	Produire un sujet descripteur
Conception du texte, de la langue	Mimésis	Structure	Sémiosis	Interprétants
Activités de l'élève	Observation du réel (attention, concentration) → reproduction Expression personnelle	Observation du texte → reconnaissance et manipulation d'une structure linguistique	Entretiens, questionnaires, collectes, tris... Observation du réel, de l'image → problématisation Écriture	Projet séquentiel (production d'une œuvre) Curriculum
Finalité dominante	Morale	Socio-politique	Praxéologique (Halté, 1992)	Éthique (<i>éthos</i>)

« Le constructivisme épistémologique met l'accent sur le **caractère construit des savoirs** disciplinaires [...]. Il affirme que ceux-ci sont des réponses à un **questionnement disciplinaire, lui-même construit.**

Astolfi, J.-P. (2008). *La saveur des savoirs – Disciplines et plaisir d'apprendre.* Paris : ESF, p. 126, *passim*

Bibliographie sélective

Ouvrages

- Adam, J.-M.** (1992). *Les textes : types et prototypes*. Paris : Nathan.
- Adam, J.-M. & Petitjean, A.** (1989). *Le texte descriptif*. Paris : Armand Colin.
- Astolfi, J.-P.** (2008). *La saveur des savoirs – Disciplines et plaisir d'apprendre*. Paris : Esf.
- Bellemin-Noël, J.** (1996). *Psychanalyse du texte littéraire*. Paris : Nathan.
- Charlot, B.** (1997). *Du rapport au savoir*. Paris : Economica.
- Ducrot, O.** (1984). *Le dire et le dit*. Paris : Minuit.
- Genette, G.** (1972). *Figures III*. Paris : Seuil.
- Groupe Eva** (1996). *De l'évaluation à la réécriture*. Paris : Hachette.
- Jouve, V.** (1992). *L'effet personnage dans le roman*. Paris : Puf.
- Juranville, A.** (2000). *La philosophie comme savoir de l'existence*. Paris : Puf.
- Kerbrat-Orecchioni, C.** (1997). *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris : Armand Colin.
- Picard, M.** (1986). *La lecture comme jeu*. Paris : Minuit.
- Reuter, Y.** (2000). *La description. Des théories à l'enseignement-apprentissage*. Paris : Esf.
- Ricardou, J.** (1978). *Nouveaux problèmes du roman*. Paris : Seuil

Articles de revues

- Astolfi, J.-P.** (1990). « L'émergence de la didactique de la biologie, un itinéraire ». *Aster*, 11, 195-224.
- Blanchard-Laville, C.** (1989). « Questions à la didactique des mathématiques ». *Revue française de pédagogie*, volume 89, 63-70.
- Payot, J.** (1898). « Les méthodes actives – La composition française : son rôle exact ». *Revue universitaire*, 15 avril 1898.
- Petitjean, A.** (2001). « La description scolaire au secondaire (collège) de 1960 à 1997 ». *Pratiques*, 109-110, 125-164.
- Reuter, Y.** (1998). « Repenser la description ? ». *Pratiques*, 99, 5-26.
- Ruellan, F.** (2002). « Évolution du rapport au texte et à l'écriture dans une démarche de travail en projet ». *Pratiques*, 113-114, 154-190.
- Ruellan, F.** (1999). « Un mode de travail pour l'enseignement de « compétences » en production d'écrits ». *Spirale*, 23, 53-73.
- Vourzay, M.-H.** (2001). « La description scolaire au secondaire de 1900 à 1960 ». *Pratiques*, 109-110, 67-124.

Manuels scolaires

- Beaugrand, J. & Courault, M.** (1962). *Le français par les textes, Cycle d'observation, 6^e*. Paris : Hachette.
- Cognet, B. & Janet, M.** (1961). *Apprendre à écrire, Classes de Grammaire et Cours Complémentaires*. Paris : Belin.
- Crouzet, P., Berthet, G. & Galliot, M.** (1940). *Méthode française et Exercices illustrés (vol. 1, 6^e et 5e)*. Paris : Didier.