

Rencontre avec les conseillers pédagogiques du premier degré

LYON

16 JANVIER 2014

JM PARAGOT

Université de Lorraine/ESPE

Des métiers de la relation aux métiers de l'humain

- *Comment devenir expert dans ces métiers impossibles ?*

La réflexivité dans les métiers de l'humain

- *Une nécessité mais ni un don ni une intuition ; un geste expert*

Des formes de travail, des dispositifs favorables au développement de la réflexivité

- En formation initiale
- En formation continue

Les ateliers d'analyse des pratiques professionnelles : AAPP

- Utilisés en Master IFF, formation ASH, F2f à l'ESPE de Lorraine
- Avec les infirmières et les assistantes sociales du Rectorat de l'académie de Nancy Metz
- En formation continue intégrée en établissements scolaires : Collèges et écoles primaires
- Avec les jeunes de la mission locale de Toul pour l'apprentissage de la conduite
- En formation continue intégrée en établissements hospitaliers pour les soins palliatifs
- En formation continue intégrée en établissements pour l'accueil des personnes âgées EHPAD

Les ateliers d'analyse des pratiques professionnelles : AAPP

- Degré d'identification et d'acquisition des 10 compétences du groupe
 - 0 non encore identifiée
 - 1 identifiée mais non encore maîtrisée
 - 2 à renforcer mais utilisable
 - 3 acquise et utilisable
- Origine des compétences identifiées et/ou utilisables de ce groupe
 - réactivée lors de la formation
 - construite pendant la formation à l'IUFM
 - importée de là où je l'avais déjà construite

Les Ateliers d'Analyse des Pratiques Professionnelles : AAPP

A . Gérer, animer un groupe moyen de 12 à 15 personnes

- Animer l'atelier
- Annoncer le cadre
- Donner une place à chacun
- Etre contenant
- S'effacer devant le travail du groupe
- Dissocier les enjeux relationnels des réactions liées au travail
- Repérer les « leadership »
- Créer l'adhésion du groupe au projet de formation
- Offrir des garanties morales, relationnelles
- Contractualiser le fonctionnement de l'atelier

Les Ateliers d'Analyse des Pratiques Professionnelles : AAPP

B. Tenir, garantir un cadre contenant l'activité

- Faire écrire sur les pratiques
- Eviter les jugements des personnes
- Structurer les temps de travail
- Garantir la succession cohérente des phases
- Protéger de la confusion entre les moments du travail
- Assumer la confidentialité
- Exiger les règles indispensables
- Construire les liens d'un temps à l'autre
- Clôturer l'atelier
- Articuler les différents temps et lieux de l'alternance

Les Ateliers d'Analyse des Pratiques Professionnelles : AAPP

C . Adopter une posture favorable à l'entretien

- Permettre la parole impliquée des stagiaires
- Favoriser la mise en évocation
- Relancer
- Reformuler
- Accepter les silences
- Ecouter et prendre des notes
- Créer les conditions de la confiance des interlocuteurs
- Ecouter
- Enoncer
- Faire énoncer, faire expliciter

Les Ateliers d'Analyse des Pratiques Professionnelles : AAPP

D. Analyser une activité professionnelle en temps réel

- Accepter les libres associations dans la pensée du groupe
- Faire une synthèse en temps réel
- Favoriser les interrogations
- Repérer les domaines professionnels émergents en temps réel
- Mettre les idées en relation de sens
- Eclairer la nature des liens
- Rester dans une analyse à caractère professionnel
- Disposer d'un cadre théorique de référence
- Expliciter ce cadre
- Favoriser l'activité d'analyse par les stagiaires

Atelier . A . P . P

- L'engagement de la personne est essentiel d'où la nécessaire **confidentialité**
- Ce qui se construit, nécessite de la durée d'où la **confiance** réciproque indispensable
- Formation professionnelle d'où le principe fonctionnel de l'**alternance, donc de la répétition**
- Esprit d'atelier où chacun, au sein du groupe, travaille à sa façon, à son rythme sur ses objets, même en silence :
« nul n'est obligé à rien »

A . Analyse . P . P

- Questionne **la place du sujet (JE)** et de son statut dans le travail. Nous parlons d'aide à l'analyse (par le sujet lui-même de sa propre activité professionnelle).
- Oblige à définir et préserver l'objectif du travail ; à savoir la **réflexivité.(soi/soi)**
- **L'engagement personnel** du professionnel : **le héros** impose la règle de **non jugement** de la personne et de respect de chacun en première personne (JE ou Nous).
- Affirme la définition du **fragment professionnel** comme partie du tout qui contient les généralités du tout (systémie) et permet d'accéder à la compréhension plus générale (genre professionnel) d'une aventure individuelle (style professionnel) contextualisée. C'est le temps de **construction des savoirs sur l'action.**

A . A . Pratiques . P

- Précise la notion d'auteur, acteur engagé. :
l'implication du sujet professionnel
- Distingue l'évocation d'une action spécifiée
puis le travail du fragment v/s l'étude d'un cas.
- Impose la parole incarnée en première
personne
- Convoque les modalités de construction des
savoirs à partir de l'expérience.

A. A . P . Professionnelles

- Se comprendre au sein des **métiers de l'humain.**
- Saisir la nature et l'empan de **l'objet professionnel**
- Réaliser la partition indispensable entre l'espace réservé du soi personnel et l'espace accessible dans ce cadre, le soi professionnel : **la distance de professionnalité**
- Revendiquer et développer une expertise professionnelle dans les métiers de l'humain dont l'enseignement : **la pensée enseignante en action.**

Exemple de cadrage

- Il est nécessaire de disposer d'un cadre clairement énoncé au début (le contrat de communication, l'annonce)
- Il permet de ne pas se perdre en route : de se repérer
- Il permet d'orienter, de finaliser l'activité des participants : piloter.
- Le cadrage s'effectue à deux niveaux :
- le cadre conceptuel : de quoi allons-nous parler et depuis quel point de vue, quelle posture en parlerons-nous ? (pour nous : "enseigner, un métier de l'humain parmi d'autres").
- le cadre fonctionnel : les règles de cet espace/ temps d'analyses des pratiques : comment allons-nous nous y prendre ?

Huit temps dont deux reprises

Exemple de cadrage

- Temps 1 : "L'exposant" énonce en « JE » le fragment de pratique de son choix, à partir d'un écrit produit ici et maintenant.
- Temps 2 : Les participants : "NOUS" sont en écoute active avec prises de notes possibles quant à ce que chacun comprend du cadre, du cas et en quoi cela évoque des expériences personnelles et des interrogations.
- Temps 3 : "NOUS" demandons à "l'exposant" de préciser et d'explicitier (sortir de l'implicite) les éléments particuliers du contexte précis concerné ici.
- Les mots du jargon, les implicites, les silences méritent alors d'être explicités, partagés, objectivés.
- Reprise 1 : L'animateur s'assure de : la compréhension réciproque "JE" / "NOUS".

Exemple de cadrage

- La précision du contexte qui doit éviter les effets de généralisation hâtive soit à propos de l'enfant au détriment de l'action, de la pratique contextualisée ; soit à propos d'une catégorie de faits, de pratiques, de portraits...
- Temps 4 : Les échanges "JE" / "NOUS" sont nourris par les impressions, les compréhensions de chacun des participants qui s'adresse alors à l'objet "exposé" et non à la personne "exposant". C'est le moment de la construction de la réflexivité intersubjective et de l'altérité professionnelle.

Exemple de cadrage

- Temps 5 : La construction de "regards croisés" questionne la façon dont le cas rencontré fait écho dans la pratique, la culture, la sensibilité, l'histoire de chacun.
- Reprise 2 : L'animateur amène le groupe à nommer, définir ce qui est au travail (l'objet) dans le cadre conceptuel proposé au début : comment ceci fait-il sens dans les champs conceptuel, théorique, institutionnel concernés ?

Exemple de cadrage

- Temps 6 : C'est la clôture du travail qui voit "l'exposant" prendre de la distance avec ce qui a été partagé pendant ce temps ainsi que son analyse des effets de l'analyse de pratiques sur lui, personne professionnelle engagée dans ce cadre (temps d'appropriation, de synthèse par le sujet). La fois suivante c'est lui qui prendra la parole en premier pour faire état d'éventuels « après coups »