

Année 2016-2017	<b>GROUPE REFLEXIVITE</b>	
<b>18 MARS 2017</b>	<b>REUNION N°20</b>	
9h30-12h30		

**Personnes présentes** : Pascale DIDRY, Mirjana GREGORCIC Céline BOYET, Karine FRANCOIS Aurore MILAN, Jean-Marc PARAGOT,

**Secrétaire** : Pascale DIDRY

**Personnes excusées** : Claude LASSALZEDE Claire LECLERC-FERRARI

**Points divers** :

Pascale reconferme que son travail n'est pas finalisé et qu'elle ne souhaite pas que le doc de travail soit archivé

Quelques membres du groupe sont interpellés sur le travail individuel de synthèse par Claude, travail prévu le 25 mars et 1 avril

Le point sur les réunions (cf. ci-dessous)

La présentation : Il s'agit de contextualité le travail réalisé par le groupe, d'amener un éclairage sur la thématique. (Durée 1h 30 °max)

Jean marc présente le livre de Muriel Frisch « émergences en didactiques pour les métiers de l'humain »

**Le thème** Mirjana : Corrections en trois temps , le tableau est complété

**Analyse de devoirs rédigés, retour réflexif sur les copies La correction en progression**

**Contexte et hypothèses**

Etudiants peu impliqués, des erreurs retrouvées malgré de corrections précédentes  
 Mettre les conditions pour que la correction soit efficace : mémoire, s'organiser dans ses révisions, synthétiser, déculpabiliser l'erreur,  
 Donner un statut de la correction comme une finaliste mais comme un chantier en cours  
 L élève doit se mettre dans un démarche de construction car la copie ne doit pas être un travail fini, la note n'est pas une finalité  
 Entraîner les élèves à un mode de travail différent  
 L'évaluation de vient un mode d'apprentissage au delà de on rôle d'évaluation  
 Il s'agit de donner l'occasion « de *refaire juste* »  
 Rendre autonome, rendre responsable, les élèves dans l'approbation des savoirs

**Actions mises en place**

Trois temps trois couleurs trois niveaux de réflexions sur des devoirs rédigés

## Temps 1

Certains étudiants plus lents peuvent avoir après coup sans support en classe.

Auto-confrontation simple (sujet au sujet) et directe (sans médiation)

C'est à dire retour sur sa copie sans support.

Les copies sont annotées (manque, à peu près, c'est à dire et argumentation) permet à l'étudiant de se re-questionner.

Autonomie complète de l'élève

## Temps 2

A domicile, ils sont invités à utiliser tous les supports, (bled dico cours et copie, en deuxième couleur) pour une seconde reprise de leurs devoirs

Oubli ? Incompréhension ?

## Temps 3 conclusion du temps deux par l'élève A domicile

La dernière couleur :(( fluo) sont les indications que l'élève identifie comme « ce qu'il n'est pas en capacité de répondre à la question « Ce qui reste, ce qui n'est pas corrigé, compris, identifié par le lève lui-même »

## Temps 4. Correction collective en classe

Proposition de les mettre pas en groupe classe mais en duo ou petit groupe ou le professeur intervient quand discussion

Qu'avez-vous appris de vos erreurs dans l'organisation de votre travail

Quelles leçons pouvez-vous apprendre de l'évaluation de la copie et de la correction en trois couleurs

Chaque bilan de correction de devoir est tracé par une grille

## Echanges sur

L'importance que l'élève soit confronté à son propre savoir avant de se confronter aux autres  
L'importance de la notion de temporalité dans le dispositif pédagogique

La notion de sens dans l'apprentissage, pourquoi j'apprends ? Donner l'envie d'apprendre ?  
Mais comment ?

La fonction de l'école, des instituts, une fonction de compensation (mixité sociale, confrontation des points de vue etc etc ) l'écloserie

La mémoire : Mise en réserve dans la mémoire avec un substrat sensoriel, événementiel, l'engrammage mise en forme de ce qui peut être archivé

L'archive comme élément gardée pour son intérêt, elle donne du sens à la trace

G. Brousseau définit la dévolution comme « un acte par lequel l'enseignant fait accepter à l'élève la responsabilité d'une situation d'apprentissage ou d'un problème, et accepte lui-même les conséquences de ce transfert »

Pour aller plus loin [http://www.pedagogie.ac-](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHIER=1424145675631)

[nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID\\_FICHIER=1424145675631](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHIER=1424145675631)

*La progrédience* : (Jean marc) capacité à donner du sens et de désir de se projeter dans l'avenir Selon Guy Lavallée Le moi vigile vise l'objet dans une position pulsionnelle projective active. Les phénomènes d'attention dominant et sont tendus vers l'instant futur, dans un mouvement centrifuge. Le processus secondaire règne en maître sur la pensée, le moi tente de réaliser des projets. Le narcissisme progrédient vise à l'estime de soi, concédée par le surmoi et obtenue par des réalisations effectives

Pour aller plus loin <http://www.spp.asso.fr/wp/?p=5865>

Le transfert, espace ternaire, le sujet doit être incité à faire le lien pour faire agir el transfert  
Qu'as-tu compris ? Comment penses-tu l'utiliser dans cet autre domaine ?

### **Le point**

Concernant le tableau

- Claude, Karine, Pascale, Céline ont finalisé leurs écrits dans le tableau.

Les autres travaux prendront appui sur des présentations déjà proposées

- Mirjana Corrections en trois temps

### **Fin de séance** : Prochaines réunions

**Réunion 21/** Samedi 25 mars 2017, 9h30-12h30, chez Mirjana,  
*Synthèse des tableaux et préparation de la communication*  
Pascale DIDRY sera absente car concours entrée IFSI, Claire ?

**Réunion 22/** Samedi 01 avril 2017, 9h30-12h30, chez Céline  
Synthèse des tableaux et préparation de la communication  
Mirjana Gregorcic, Aurore Milan sera absente

**Réunion 23 /** samedi 29 Avril 9h30-12h30, chez aurore à Agincourt sous réserve,  
Synthèse des tableaux et préparation de la communication

**Réunion 2'/** Samedi 13 mai 2017, 9h30-12h30, CLSH A05 sous réserve  
Séminaire IDEKI présentation des 2 groupes aux étudiants du MASTER IFF,

**Réunion 24/** Samedi 24 juin 2017, 9h30-12h30, chez Claire.